



حجاست سے حکومت تک

محی الدین نواب

یہ سوچنے کا مقام ہے کہ ماضی کا آئینہ سامنے ہو تو حال کو اپنے نقائص دور کرنے کا موقع ضائع نہیں کرنا چاہیے کیونکہ دشمن کے زوال سے ہی کمال حاصل ہوتا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ باہر کے دشمن سے مقابلہ آسان ہوتا ہے یہ نسبت گہری دھمک سے... جس کی خبر اکثر مولانا گور جیانی کے بعد ہوئی ہے عورت اور حکومت یہ دو باتیں گور جیانی کو گرا دیں لگاتی... عورت کا آنکھل سحر ہو رکھا ہو تو مرد کو محبت سے سحر کر دیتا ہے اور اگر بیرونی قوتیں آجانی تو ملے سے ملے شہزور کو منہ کے بل گرا دیتا ہے وہ راجا بھی ایسا ہیں جنگجو اور شہزور تھا جہاں سے گور جیانی فتح کے چہرے کاڑ دیتا... مگر اس روپ کی رائی کا دل نہ جھٹ سکا جو ایک معمولی مقام کی غیر معمولی وحایت میں اٹکا ہوا تھا، گویا محبت جوت بن جانی تو کیا بادشاہی اور کیا کشمیری... محب نواب ہو جاتا ہے... تماموں کا کام حکومت کرنا ہے مگر اسے چلانا مشیروں کا ہنر ہے، چندر گپت کو بھی چنانکیہ کیے روپ میں وہ راہ نما ملا جس نے نرے کو آفتاب بھالایا جس کی لہم و فراغت نے وہ شارتابہ انجام دیے جو ہر سون بھالانے نہ جاسکتے تھے... لہات کے منتر کا کوئی نورا نہیں ہوتا... اور وہ ساحر بھی کچھ ایسا ہی تھا

اسی کا آئینہ سامنے لیا اور یہ اختیار انوں کے غیرت اثر و اقتات

ان دنوں بھارت کی ریاست پانچ ہزار میں رہا
پھر وہ ان کی حکومت کا نظم کی سہرو سکے راجا مہاراجا کی طرف
وہ بھی ملک سازشوں کا شکار ہوا تھا بلکہ یہ بچنے والے بہت
دھمک اپنے اٹھول پر نظر رکھتے ہیں مگر یہ لوگ سب سے بڑے
آئین کو بچھٹکے راستے سب سے سخت کہا جاتا ہے
دیکھا جوتیر گھا کے کیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہوئی

وہ بھی اندھیرے میں گم تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس تخت پر بیٹھ کر بڑی شان سے حکومت کر رہا ہے اسے اپنے ہی گھر کی دھمک چاہ جائے گی جس کے بعد وہ لڑا جاسکے گا کہ ابھی اٹھ گھنٹے پہلے کا۔ باہر کے دشمن پر غلبہ پانا آسان ہوتا ہے۔ لیکن گھر کے بھیدی اندھیرے کے تیر ہو سکتے ہیں جو یہ دیکھ کر اٹھ کر آکر کہتے ہیں۔

چہ عورت کیا ہوتی ہے۔ جو ہمیشہ مرد سے روکنے میں بیچے
 رہتی ہے اور بیچے سے شوکر مارے نیچا آسمان ہوتا ہے۔ اس کا
 اٹھایا ہوا ایک نفلہ قدم آگے جانے والے مرد کی چوٹی نعلی کو
 چاہ کر ڈالتا ہے۔ خود کیا جائے تو ازل سے عورت خدا کی وہ
 مخلوق ہے جو کسی حال میں خوش نہیں رہتی۔ جنت میں حضرت
 آدم کو عیہ کی کی محی کہ شجر منور کی طرف نہ باخ کر گئی تھی
 انہیں کشاں کشاں ادھر لے آئی تھیں۔ عورت بھی تھا نہیں
 رہتی۔ منم مرتے دم تک کا ساگی ہوتا ہے اسے بھی اپنے
 ساتھ لے لے رہتی ہے۔

دنیا کی پہلی عورت کی فطرت بتاتی ہے کہ اسے جسٹس میں رکھا جائے یا جہنم میں۔ یہ وہ تو خود بخود سے رہتی ہے نہ مرد کو رہنے دیتی ہے۔

محرمت اپنے حراج کے خلاف کسی بھی فیصلے کو برداشت
 تو کر لیتی ہے لیکن دل سے قبول نہیں کر لیتی۔ روپا رانی کے
 ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ وہ انکی کے ساتھ پچھلے
 لینے کے باوجود راجا پرودا ان کو دل سے قبول نہیں کر پا رہی
 تھی۔ وہ شہزادہ تھا ایک جنگجو شہزاد تھا۔ اس کی عمر بڑی قوت
 سے آس پاس کے راجا، مہاراجا کو فروہ رہے تھے۔ وہ جہاں
 جاتا تھا اپنی فتح کے پہلوئے گاڑ دیتا تھا۔ جس علاقے سے
 گزرتا تھا وہ علاقہ اس کے نام ہو جاتا تھا۔ لیکن روپا رانی اس
 کے نام ایلے کے باوجود اس کی نہیں ہوتی تھی۔

ہوتی بھی کیسے...؟ وہ ہمیشہ ایک خودیہ اور مردانہ
 وجہات سے ہر پرچہ میں ساتھی کا پسند کیجی آئی تھی۔ وہ
 چاہتی تھی اس کا راجا ایسا ہو کہ اس جیسا کوئی دوسرا نہ ہو۔ اسے
 دلچسپ کرنا چاہیے اور مہارائیاں آجیں بھری رہیں۔ جہاں نکاح
 اسے ایک نظر دیکھنے کو ترستی رہیں۔ وہ ایسا ہی نہیں ہو جو دھک
 دھک کرتے لوگوں کی ریاست پر اپنی دھک بٹھانا چاہتا ہو۔
 بیٹوں کے بھول چھٹا ہونے تعبیر کی دلوں پر آکا تو
 بیروں میں تھا تو کس کے کانٹے چھینے ہیں۔ وہ براہی کے ساتھ
 بھی بیٹی ہوا تھا۔ مردانہ وجہات اور خودیہ سے محروم اس
 کا لے کر نے راجا بھردراج کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے اسے

چچی کے دم پر ہول کا کانا چھوڑ یا گیا ہو۔ وہ کانا اس کے
 ران میں نہ برقرار رہتا تھا۔

وہ ساتے آتا تو رانی ایسے منہ پھرتی جیسے رات کے پھلتے ہی دن کا ہلال منہ موڑ لیتا ہے۔ تخت پر اس کے ساتھ چلو اور روز بھلی تو گنا چلوئے خود میں گھور گھور دیکھا ہوا شادی کی پہلی رات ہے اب تک اس نے کبھی اپنے راجا کو کٹر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ حسبِ فحی خواب گاہ میں آجوت پرانی کام غم میں لگی کر رہی تھی۔ ایسے وقت وہ اسے چھوٹے ہاتھ دیکھتا تھا۔ "تجھے اس اندھیرے میں دریافت کرنا بہت اچھا لگتا ہے"

جہر کوئی سے آنے والی چاندنی خواب گو کے
اندھیرے کو ایک دریا بیجا کر دیتی گی۔ اس کی ٹہنی میں
اے جیسے حسن کی تھوڑی تھوڑی سی خیرات ملتی رہتی تھی۔ اس
نے کئی شکایت نہیں کی تھی کہ وہ یہاں کیوں کرتی ہے؟ خود کو اس
کے حوالے کرنے کے بعد بھی گمشدہ کیوں رہتی ہے؟

راستوں کا امتداد ہو تو دیکھائی دے گئے یہاں کی
سرحد تھیں دھنکی۔ اگلی سے پہلے گئے ایک چمچے والے بہت
پہلے ۱۱ نے ہیں۔ رہا بھڑوانج بھی گھپ اندھیرے
میں اپنی منزل تک پہنچ جاتا تھا۔ لیکن وہاں کی کوٹھالیات تھیں۔ وہ
جب بھی اسے چمکے جاتی تھیں۔ اسے بھی اندھیرا ہی رہتا تھا۔ وہاں کی
"نچو سے کھانہ" کہہ رہا تھا۔ یہاں سے گئے کہ ایک بندھن
بھرا ہوا ہے۔ خیر تو میری زندگی میں یہ ہرگز ہے۔"

ماتا رانی نے کہا۔ "سہاگہ کی پہلی صبح سے تو سبکی رو رہی ہے۔ تجھے کب لڑائی میں سمجھاؤں کہ سرو کی اصل خواہش رانی اس کی جائیداد ہوتی ہے۔ اس کی طاقت اس کی حکومت ہوتی ہے اور راجا بھر دواج کی فوجی قوت کو کون نہیں جانتا...؟ کون نہیں مانتا...؟ اسے داماد بنانے کے بعد میرے پتائی کی طاقت دینی ہوگی ہے۔ اسے دشمنوں کے خلاف لشکر کشی کرنے کے لیے راجا بھر دواج سے عسکری امداد ملتی رہتی ہے۔ کیا تو نہیں جانتی داماد رانی کی وجہ سے حیرت پائی ہے وہ بیڑی ریپستوں کے راجاؤں کو اپنا باج گزار بنا لیا ہے اور آج کل دیکھی گئی ایسی کامیابیاں حاصل کرنے والے ہیں۔"

”چاکلی جیت رہے ہیں اور میں... میں پلے پلے ہوں
 پارٹی ہوئی۔“
 ”موت کی مار میں مردوں کی موت ہوتی ہے۔“

اس کے ذریعے نیچے میں کہا: "ہم کا مطلب یہ تھا کہ
پتائی نے میرا کام نہیں چھوڑا۔" مگر سنہ ۱۹۷۱ء کی جنگ میں جو تک

۱۰۱۔ تم سے بڑی۔ زبان کیونکہ جو بڑے بچے ہاتھی کے

یار سے مل گیا کہتے ہوئے تجھے لاج نہیں آتی؟
 "میں بد صورت تھی کی آگ میں جھٹی راقی ہوں۔
 میری تو دلانی ہے انکار سے علیحدہ کیا گئے۔"

پھر وہ پلٹ کر جانے لگی۔ ماں نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہے؟“

ابن سے کوئی ایسی دیکھی بات نہ کرے۔

اس نے ایک نفر ماں پر ڈالی۔ پھر خاموشی سے پلٹ کر
وہاں سے چھا گئی۔ باپ کی خواب گاہ کی طرف آئی قوی چاروہ
پائیں بارغ میں شادی تمام کے ساتھ ہے۔ وہ دروغ گو کے
مختلف قصوں سے گزرتی ہوئی پائیں بارغ میں آگئی لیکن آگے
بڑھتے بڑھتے ایک ذرا ٹھک گئی۔

پہلوں کی تیار کی میں اس کا پٹ شادی سے پرہیز ہوا تھا۔
اس کے سامنے ایک جاسی ہاتھوں میں بڑا سا آئینہ تھوٹے کھڑی
ہوئی تھی اور ایک غور سے وہ جوتے دیکھنے کے چلے رہی تھی۔

وہ چاہتی تھی کہ وہی رکے مگر۔ سر سے پاؤں تک اس
لوہے کا جانور بیٹھ گیا۔ وہ سردانہ و جاہلستان کا شاہکار
تھا۔ ریلی جس راز بھکار کو طواغوت میں دیکھتی آئی تھی وہ مجسم

ہو کر لاکھوں کے سامنے چل آؤں گا۔ کام کے سترے میں بھی
تعمیر کی جاتی ہے یہ بھی سوچا جاتا تھا۔ یہ بھی نہیں آتا تھا کہ
ایسا خود مانتا پھیرا دل میں دھبہ ہے اگر بیٹے والا کوئی
جام بھی ہو سکتا ہے۔ وہ جیسے اس کے حواسوں پر چھانے لگا۔
اس نے ایک دھکی کو ہار کر بے نیکی سے پوچھا۔ "یہ تو خدا کی
کون ہے؟"

وہ بولی۔ "مثنوی مجام کا چرچا ہے۔ باپ ہمارا ہے۔ اس لیے پیراجا کی خدمت کے لیے آیا ہوا ہے۔"

”اے رب! بکرا، بکرا، بکرا“

تو اس نے دھمائی ہے؟ اس نے مجھے نو جوان کو تو کسی ریاست کا
راہنما ہونا چاہیے مگر مجھ کو ان نے اسے حجام کے گھر
پیدا کر کے بدنام کیا ہے۔

پھر وہ بھروسہ کے بندے میں ناگواری سے سوچنے لگی۔ "اور جس کم بخت کو گھام ہونا چاہیے وہ پانی ہڑکا مارا جائے۔"

وہ سر جھٹک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایسا پرکشش تھا کہ
عناطیس کی طرف اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ سید عادل مگر
اترا تھا۔ اس نے کہا: "میرا بھائی"۔

اس کا نام ہے۔

پڑیے گریڈ مار

اس میں شک نہیں کہ ہمارے ہاں باعزت ملر جے سے مرنا ایک حادثہ نہیں، اجڑ ہے۔ جس کے لیے عمر بھر باغی کرنا پڑتا ہے۔ اور اللہ اگر خوش تودے تو یہ ہر ایک کے بس کا رنگ بھی نہیں۔ بالخصوص پیشہ ور سیاستدان اس کے قبیح آداب سے واقف نہیں ہوتے۔ بہت کم لیڈر ایسے ملز سے ہیں جنہیں کئی وقت پر مرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ ہر لیڈر کی زندگی میں، خواہ وہ کتنی ہی گیا محروم کیوں نہ ہو، ایک وقت ضرور آتا ہے جب وہ زمینی تڑا کر کے مچ جائے یا اپنے سیاسی دشمنوں کو رشوت دے کر اپنے آپ کو شہید کرانے کو وہ لوگ سال کے سال نہ کی، ہر آتشیں پرمروہ دھوم دھام سے اس کا عرس ملایا کریں۔ البتہ وقت یہ ہے کہ اس قسم کی سعادت دوسرے کے ذریعہ ہانڈ پر ٹھہر ہے اور سچی کہہ سکے ہیں کہ دوسرے کے دل بولتے ہیں جنت میں چاہا حکومت و دلا کے چاہے۔ پھر اس کا کیا علاج کہ انسان کو موت ہمیشہ ملے اور وقت اور شادی بعد از وقت معلوم ہوئی ہے۔

مصدق ہر پہلی کی کتاب "پرورش" ہے۔

اس نے دہلی کو وہاں سے جانے کا حکم دیا اور خود باپ کے پاس آگئی لیکن کچھیں مست نام پر بھی ہوئی تھیں چاہنے کام میں مصروف تھا لیکن آنے والی سنے اس کے ذہن کو بھٹکا دیا۔ وہ ڈر رہا ہے لیکن مہا ہو گیا۔ لاکھوں کی بیٹی بیٹی جیسے نے وجرہ کے اندر پیسے کر رہی تھی بھر دی تھی۔ ہڑے سے آئینے میں راجا جو اس کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“ حیرت پاؤں کیوں رک گئے؟“ اور کیا یاد کیا ہے؟“ ان نے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”گنگ... بگوئی... بس وہ۔“

راجا نے ایڑا چینی کو دیکھا پھر ست نام سے کہا۔ "سیرری
روپا چینی اتنی سست ہے کہ اسے دیکھ کر سپاہیوں کے ہاتھوں سے
تکڑا ہر چھوٹ جاتی ہیں۔ اپنا آستر استعمال نہیں تو سیرری
گردن کاٹ دیتے ہیں۔"

ایسا کہتے ہوئے اس نے بڑے فخر سے اپنی خواہشات اور چاہتی بیٹی کو دیکھا۔ وہ باپ کے سامنے اس انداز سے پیش ہوئی تھی کہ سستہ نام کی ٹھہریں اس کی آنکھوں سے مٹی رہیں۔ وہ چشمے کے اعتبار سے دو ٹوکڑی کا تھا۔ اس نے آنکھ کی ٹیٹو نظر بھر

کر نہیں دیکھ سکتا تھا مگر رانی کا قیامت خیز حسن جیسے پکار پکار کر کہہ رہا تھا۔ "ہو دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ۔"

اور وہ دیکھ رہا تھا بار بار دیکھ رہا تھا اور یہ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ راج محل کی راجپوتانی پائلی چتر کے راجا کی مہارانی اس کم ذات والے کو بیٹی بیٹھی شہروں سے دیکھ رہی ہے۔ وہ اتنا دلچسپ نہیں تھا جو ان لڑکیوں کی بے لیلی کو سمجھ نہ پاتا لیکن سمجھ پاتیں بھی تھیں نہ آنے کے باوجود الجھاتی رانی ہیں۔ وہ آہستہ دیکھتا تھا اپنی خوبصورتی سے اچھی طرح واقف تھا۔ گل محل کی درجنوں لڑکیاں اس کے لیے آپس بھرتی تھیں لیکن ایک راجپوتاری کا جھکاؤ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کی لگاؤ تھا جو پیغام دے رہی تھیں وہ نظروں کا دھوکا لگ رہا تھا۔ اس نے دل کو سمجھا۔ "کسی خوش فہمی جھٹکا نہیں ہونا چاہیے۔" آکاش کو چھوٹے کی لٹا کر کے واسے منہ کے تل کرتے ہیں۔ ویسے بھی وہ محلوں کی رانی شادی شدہ ہے۔ بھلا میرے لیے کوئی جذبہ کیا رکھے گی؟

ست نام کی چورنگا ہیں اسے تھوڑا تھوڑا سا چارہ ہی تھیں۔ چور کو اس کے بڑھ کی سزا ضرور دینی چاہیے اور وہ اس کے لیے سزا جو بھ کر چلی گئی۔ شام کے بعد جب وہ گل سے رخصت ہوئے لگاؤ رانی کی ایک رازدار داسی نے ست نام کو کتھالی میں روکتے ہوئے کہا۔ "تو آج رات گل میں ٹھہرے گا۔"

اس نے پوچھا۔ "گل میں؟ لیکن کیوں؟ یہاں میرا کوئی کام نہیں ہے۔"

"بیانی دوں لیکن راجپوتاری کا حکم یہی ہے کہ آج رات تو کمر نہیں جائے گی۔"

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ "راجپوتاری؟ قیام مطلب؟"

وہ روپارانی۔ "؟"

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ اس نے تعجب سے پوچھا۔

"اس نے ایسا حکم کیوں دیا ہے؟"

"قیام سے ہر سوالی کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ جو کہ ہے اس پر عمل کر۔"

گل کے پچھلے حصے میں ملازموں کے لیے درجنوں کمرے بنے ہوئے تھے۔ وہ وہاں اسے ایک کمرے میں پہنچا کر چلی گئی۔ وہاں چھ انگوں کی زرد روشنی چمکی ہوئی تھی۔ وہ ایک طرف الجھے ہوئے تخت پر بیٹھ گیا۔ سمجھے کی کوشش کرتے لگا کہ راجپوتاری نے اسے گل میں کیوں روکا ہے؟ اس سے کیا کام ہو سکتا ہے؟ وہ باغ میں سوالات کی پلکار ماری تھی۔

اس راجی نے اچھو پیغام سنا کر اسے الجھا دیا تھا۔ وہ کبھی نکل رہا تھا۔ کبھی بیٹھ رہا تھا اور کبھی لیٹ جاتا تھا۔ بے

جینی اور تجسس کے مارے کہیں تو اڑھیں آ رہا تھا۔ رونو رونو بجلی کی چمک چمک میں گی آرہی تھی۔ رات اور گزری تو مکمل سناٹا چھا گیا۔ سب ہی اپنے اپنے کمروں میں جا کر گہری بند سو گئے تھے لیکن ست نام کو بند آنے والی نہیں تھی۔ وہ ہنر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ ایسے ہی وقت چمک کر اٹھ بیٹھا۔ ہنر سے اتر کر دروازے سے کان لگا کر سنتے لگا۔ باہر قدموں کی آہستہ سنائی دے رہی تھی اور وہ آہستہ رونو رونو قریب ہوئی جا رہی تھی۔ ایسے وقت اسی واسی کی آواز سنائی دی۔ وہ سرگوشیاں لچے میں بول رہی تھی۔ ”وہ اس کمرے میں ہے۔ ضرور چاک رہا ہوگا۔“

دھنکار کی آواز سنائی دی۔ ”تھک ہے۔ سو جا۔“

اور سن! اور یہ کہ حالات کا جائزہ لیتی رہے۔ کوئی بھی خطرہ ہو تو فوراً آگاہ کر دیا۔“

وہ تانید میں سر ہلاتی ہوئی پلٹ کر وہاں سے چلی گئی۔ دروازے پر دھمکی دھنگ سنائی دی تو ست نام نے فوراً ہی اسے چوری طرح کھول دیا۔ وہ اندر میرے میں تھی۔ دروازہ کھلتے ہی جیسے ایک دم سے روشن ہو گئی۔ کمرے میں جلتے والے چراغ اسے سر سے پاؤں تک واضح کر رہا تھا۔ وہ کمرہ دوسرا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ کسی دکان کی طرح کھلی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کے سامنے کڑا کھڑا دروازہ تھا جس کے پاس سے کمرہ کا دروازہ نکلتا تھا۔ وہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ دنگ روپ کی بھول بھلیوں میں ایسا بھٹکا کہ مہمان خوانی کے ادب آداب بھول گیا تھا۔ وہ پائے مسکرا کر دیکھی آواز میں پوچھا۔ ”کیا اچھا نہیں بلاؤ گے؟“

وہ ایک دم سے چمک گیا۔ یہ نام کرنے کے انداز میں فوراً ہی ہاتھ جوڑتا ہوا ”ایک طرف بہت گیا۔ وہ اندر آ کر ایک دھڑک کے تخت پر ٹپکا ہوا انداز میں بیٹھ گئی۔ اسے سر سے پاؤں تک دیکھ لگی۔ وہ دیکھ کر ہوا سا لگا رہا تھا۔ ہاتھ جوڑتے سر جھکانے ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ وہ پائے مسکرا کر کہا۔ ”کیا مندر میں بھگوان کے سامنے کھڑے ہو؟“

وہ بولا۔ ”مائی گھر آنے کے سب ہی اطوار ہمارے لیے بھگوان مان لیتے ہیں۔ ہمیں انہی پر ایمان دینا چاہیے۔“

”اور جنہیں سلطان دیا جاتا ہے۔ ان کے ہر معاملے کی پروہ پٹی لگی کی جاتی ہے۔“

”بے شک۔“

”تو پھر دروازہ بند کر دو۔“

اس نے ایک ذرا ٹپک کر اسے دیکھا پھر آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک ایک قدم ہٹتی ہوئی اس کے قریب آئے ہوئے بولی۔ ”تجسس نہ کیج کر احمادہ

ماہنامہ جاسوسی و انجمن



مارچ کے شمارے
کے مجموعہ آئے دو گئے
ہمارے لئے شکست

بد حاصلت
و اوقات کبھی کبھی اس طرح خوش آتے ہیں
عقل و شعور انگ رہ جاسکتے ہیں۔ دوستی کے گھٹس میں
دشمنی کے عزت اٹھانے والے چالباز کا کارنامہ
لنگار
زندگی میں تمام بزرگ اور صالحاتی محبت کی محبت
سے محبت کرنے والے جو شیے لوگوں کی نفی ہنگامہ خاست
گزار اب
عین محبت اور رخصت ہذا بات کے سنگ ہر لمحہ ایک
یار رہا اختیار کر لینے والی دشمنی خیر سلطہ وار کہانی
مرزا کی گئی زندگی
مکان اور مکان
مردق کے رنگوں میں حریہ رنگ بکھیر دینے والے
مصنف کے قلم سے یادوں کو تازہ کر دینے والا رنگ
بہانہ
مضامین کسی شخص کی اپنی زندگی پر اسراریت کی غماز و جان
بے ایک چارہ کی خواہش رکھنے والے شخص کا پراسرارہ اجرا
آپ کے تھمرے ... مشورے ... محنتیں ...
و غایتیں ... اور قیام کی چوبیس باتیں ... آپ کے قلم سے

کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ خیالات سے بے چارہ گیا۔ اس نے پوچھا۔ "کئی سوچوں میں کم ہوا؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "اس خواب کا وہ بوجھ دیکھنا ہوں تو تڑپ کر رہ جاتا ہوں۔"

وہ اس کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے بولی۔ "تمہاری تڑپ تمہاری چاہت میں ہوں۔ صرف میں۔ کیا تم سے بڑا راز ہو گئے ہو؟"

"انکی بات نہیں ہے۔ تمہارے لیے جو چاہت ہے وہ تو موت کے بعد بھی ختم نہیں ہوگی۔ بس میں اس قیدی زندگی سے بیزار ہو گیا ہوں۔ کئی قصائیں سانس لینا چاہتا ہوں۔ کبھی مجھ پر ہے کہ اس خواب کا وہ بوجھ میرے قدم نہیں لٹال سکتا۔"

اس کی باتیں سن کر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ بولا۔ "ویسے بھی تمہاری یہ آنکھیں بھری ہجرت و راج سے کب تک چھپی رہ سکتی گی؟ جس روز اسے خبر ہوگی وہ میری پونیس چیل کوؤں کے آگے ڈال دے گا۔"

اس کی گہری سوجھی ہوئی لٹاچیں ست نام کے چہرے پر جھی ہوئی تھیں۔ اس نے کہا۔ "جو وہ کر سکتا ہے کیا تم نہیں کر سکتے؟"

اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹکاری جھلک رہی تھی۔ وہ جھروکے پار دور تک نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ "پانچ ہجرت کی یہ آپ وہاں تمہاری حکمت بھی ہو سکتی ہے۔"

اس نے ایک بار پھر چونک کر اسے دیکھا۔ "تم کونسا چاہتی ہو؟"

وہ اس کے سینے سے لگ کر بولی۔ "میں کو جسے چاہتی ہوں اسے صرف میں کا نہیں اس ریاست کا بھی راجا بنادوں۔"

وہ اسے الگ کرتے ہوئے بولا۔ "یہ تو جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے والی بات ہے۔"

وہ پلٹ کر اس سے دور جاتے ہوئے بولی۔ "ہمارا ایک بوجھانا خواب سے کم ہے کیا؟ کیا تم بھی سوچ سکتے تھے کہ کسی رانی کی خواب کا وہ میں رو کر ایک غمزدادہ کی آنکھوں میں وصول ہو چکا ہو؟"

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ "اس سنسار میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔"

"شہرہ کی نہیں کہ جو چاہتا ہو وہی جاسکے۔ ہم جو کرتے ہیں دنیا سے چھپ کر کرتے ہیں۔ کسی ریاست کا راجا بننا معمولی بات نہیں ہے اور پھر رانی ذات والے کو کوئی راجا نہیں

کرے گا؟ جتنا دیر چاہے گی۔ راج گھرانے کے افراد مجھے تخت پر بیٹھنے سے پہلے ہی گولی کر دیں گے۔"

وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ "تمہیں کچھ پریشانی ہے؟"

وہ اس کا ہاتھ قلم کر سنے سے لگتے ہوئے بولی۔ "کہنے آپ سے مراد وہ۔"

"تو تم میں نہیں سنو میں ڈوب جائے کو بھی کوئی ڈوب جاوے۔ کچھ دیر بیٹھنے سے ہی موتی پڑتے ہیں۔"

وہ قلم سے حاصل کرنے کے لیے اس کے شانے پر دھکیلتی رہتی رہتی کہ وہ پارائی لے گیا۔ "میں تجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچانے والی ہوں۔ تیری محبت میں بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرتی آئی ہوں۔ آنکھ لگی گزرتے والی ہوں۔ پانچ ہجرت کی ریاست کا مہاراجا بننے کے لیے ایک فریادی نہیں بھی دینی ہوگی۔"

"میں فریادی۔"

"تمہیں اپنی ولدیت سے انکار کرنا ہوگا۔"

اس نے انکسار سے چونک کر اسے دیکھا۔ "کیا؟"

"تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"تم میری ذات تک محدود تھے تو مجھے ہر جگہ نہیں

حق۔ اب صورت حال بدلنے والی ہے۔ میں بھی نہیں چاہتی کہ تخت پر بیٹھنے والے مہاراجا کو کوئی کام ہی ہو سکے۔ وہ کچھ بگاڑے۔"

"کیا میرے انکار کر دینے سے میری اصلیت بدل جائے گی؟"

اس نے تانکھ میں سر ہلایا۔ وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "یہ تمہاری بھول ہے۔ انکی سوچ کچھ لو۔ میں کام ہوں۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد بھی کام ہی کھڑا ہوگا۔"

"ہجرتی چال بازی سے یہ بات ایسا کے لیے تمہاری زندگی سے بدل جائے گا۔"

"مجھے کھانا کیسے مل جائے گا؟"

اس کے ہونٹوں پر کڑی مسکراہٹ چھل گئی۔ وہ اس کے شانے کو میرے دیر سے چھپتے ہوئے بولی۔ "انکی ماں سے کوئی قصہیں کام کا جانا ہے کہ تمہارے باپ کے تختے سے انکار کر دے۔"

"تم کچھ دیر ہونہائی مجھے تخت پر بٹھانے کے لیے آئے۔ لفظ سے انکار کر دینی گے۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ کوئی کچھ نہیں کریں گے۔"

"تمہاری ماں کرے گی۔ ہر ماں اپنے بیٹے کو آسمان کا

بچہ ہونے میں کامیاب بنانا چاہتی ہے۔ وہ تمہیں دھرتی سے چھین کر آسمان پر لانے کے لیے اپنی بدنامی منہ کر لے گی۔ تمہیں اپنی مقام پر پہنچانے کے لیے ذات کی کھوائیں میں کر جائے گی۔"

وہ ایک ذرا خشک کرست دیکھتے لگا۔ وہ بولی۔ "میکو ان کے بعد یہ صرف صورت و معلوم ہوتا ہے کہ اس کے پیٹ سے اٹھنے والے بچے کس کے ہونے سے بڑھ کر اسے وقت شوخ مرد ہے اس ہو جائے ہیں۔ اپنی حق اولاد کے سناٹے میں مشکوک ہو جاتے ہیں۔ بچے کے سناٹے میں صورت کی کوئی آخری اور اہم ہوتی ہے۔"

وہ ذرا توقف سے بولی۔ "اگر تمہاری ماں تمہیں کسی اچھی زبان کا بچہ بنانے کی قوت میں لے گیا۔ تمہاری آنے والی نسلیں بھی کام نہیں کھائیں گی۔"

"مگر اس طرح میری ماں وہ نام ہو جائے گی۔ میں کہا ہونے کا کہ وہ اپنے بیٹے کو دھوکا دے کر کسی میرے ساتھ۔"

وہ ہلکتے ہوئے رک گیا۔ اللہ میں سر ہلا کر بولا۔ "میں اپنی ماں کو بدنام نہیں کر سکتا۔"

وہ سخت سچے میں بولی۔ "تمہیں ماں کا بیٹا بننا ہے یا مجھ

جسے شادی کر کے مہاراجا بننا ہے؟ کیا میں بچہ بننے کے لیے میرے بچے کو بھڑکائی پر تیار کر دوں؟ اسے کھانا پانی ہر جگہ سے روک کر اور کچھ دن بھر کی اس بدنامی کے ساتھ بہت جلد پتا میں مل کر خاک ہو جائے گی لیکن تمہارا اور تمہاری نسلیں کا مستقبل سنوار جائے گی۔"

صورت ہو یا اقتدار۔ دونوں کی ہوں بہت بڑی ہوتی ہے۔ ایک کام تو کیا رہا ہے مہاراجے کی راج سنگھاس تک پہنچنے کے لیے اتنی پستیوں میں گرتے رہے ہیں۔ یہ ہوتا آیا ہے اور رانی دنیا تک میں ہوتا رہے گا۔"

ست نام کے دل و دماغ پر پہلے صرف وہ پارائی چھائی ہوئی تھی۔ پھر پانچ ہجرت کی راج گدی اسے لچانے لگی۔ وہ اپنی گہری آنکھوں میں قلم کر اس گدی تک پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ہونے جانے کے سنگھاس تک پہنچنے کے لیے اس کو ذات کی پستیوں میں گھسنا پھرنی ہو گیا تھا۔

تب تک اس رانی نے ہوتی وہ اپنی منزل تک پہنچنے نہ دیا۔ اس نے کہا۔ "ماں سے ملنا ہوگا۔ اسے اپنا مہرا بن کر اپنے مقصد کے لیے راضی کرنا ہوگا۔"

وہ خواب کا وہ سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا وہ پارائی نے اس کی ماں کو اپنی راجداری سے اپنی خواب کا وہ میں لے لیا تھا۔ وہ اپنے کو ایک مہارانی کے ساتھ دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئی۔ یہاں تک

شناخت

انہیں مانوس کرنے کے خیال سے بچوں نے ہر ایک سرخ کاٹھنہ نام رکھ دیا تھا۔ اکثر کے نام سابق بیوروں اور خاندان کے بزرگوں پر رکھے گئے۔ گو ان بزرگوں نے بھی اس پر اعتراض نہیں کیا مگر وہ اسے دوست مرزا علیا اور ایک کا کہنا تھا کہ یہ بے چارے سرخوں کے ساتھ بڑی زیادتی سے ہیں ان ناموں کے باوجود مجھے ایک ہی نسل کے سرخوں میں آج تک کوئی ایسی خصوصیت نظر آئی جو ایک سرخ کو دوسرے سے ممتاز کر سکتے۔ کچھ تو یہ ہے کہ مجھے سب سرخ بوزائید و بچے اور سکھ ایک ہی شکل کے نظر آتے ہیں اور انہیں دیکھ کر اپنی روحانی اور جانتے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ ان کی شہادت و شخص کے لیے خاص مہارت و ملک درکار ہو۔ جس کی خود میں تائب نہ پا کر اپنے حواس غصہ سے مایوس ہو جاتا ہوں۔

حتمی اور پستی کی کتاب "چراغ تلے" سے اقتباس

جنی لباس میں بڑی بڑی دیگی کے ساتھ مہاراجا لگا رہا تھا۔ جب اس نے ماں کو اپنے اور رانی کے تعلقات کے حوالے دیا تو وہ دم بخور رہ گئی۔ ونا اس سے بھی آگے بڑھ کر دینے والی اور خوف میں جھکا کر دینے والی ہاتھیں کھینچ کر دینے والی تھی کہ کس طرح راجا بھرو داج کو موت کے گھاٹ اتارا جائے گا اور اس کی جگہ اس کا کام ونا راج سنگھاس پر بیٹھنے کا؟ اس کی منہ سے تڑپ کر کہنا۔ "مہاراجا گھریلوں کا خطرناک کھیل ہے۔ شوخی ذات کا ہے تمام موت دارا جائے گا۔"

"تم چاہتی ہو تو میں اپنی ذات کا یمن جاؤں گا۔ تم باپ کو چھوڑ کر پانچ ہجرت آ جاؤ۔ ہم ماں بیٹے یہاں ایک عالیشان مکان میں بڑے گھاٹ جاؤں گے۔ یہاں سے یہاں سے کریں گے کہ جہاں ملے ایک راج گھرانے سے ہے۔ تم اس گھرانے کی دو سواؤ ہو۔"

وہ پارائی نے اس کی ماں سے کہا۔ "جسب بھرو داج نہیں رہے گا اور میں تمہارے بیٹے سے شادی کروں گی تو پہلے سے ایسا غمزدادہ تیار کر دوں گی جس کے مطابق اس کا تعلق شاہی گھرانے سے ہو جائے گا۔ کسی کو معلوم نہیں ہو سکے گا کہ یہ یہاں سے نکلی ہوئی کون دوسرے کی طلبہ کا بچہ ہے۔ جب شادی ہو جائے گی وہ یہ میرے ساتھ راج گدی پر بیٹھے گا تو

کہا: "اے امیری ماں کو ہاتھ نہ لگاؤ۔" تو جس راجا کا
 ہے میں اس کی بیٹی کا منظور نگاہ ہوں۔ تو میری ماں کو
 ہانچنے لگا تو وہ پارائی میری کھان چھینو دے گی۔"

شہر وادی کا ڈکٹا بھیا تار بیتا ہے۔ تاج الحکم کہلاتا رہتا ہے
گھر کی عورت سے کب اور کیسے مات کہا جاتا ہے یہ بھی

وہ کہتے تھے کہ انداز میں اسے دیکھنے کا۔ وہ سنا کہ میر

نہیں۔ بہت نام نے پڑتک کر خواب گاہ کی طرف
دیکھا۔ سایہ سایہ کی دکھائی دینے والی روپا بستر سے اتر کر

لہاں پہن رہی تھی اور وہ دعا ہے آب کی طرح تویہ رہا تھا۔
ایزباں دھڑ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ہسٹہر ہونے والی ٹیبل ختم ہو گئی۔ اس کی آہیں ابھر گئیں ابھی خاموش ہو گئیں۔ رانی نے اکاؤنٹ شہداتوں کو روشن کرتے ہوئے سستا نام کو پکارا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ خواب گاہ میں چلا آیا۔ وہاں کی حد تک روشنی ہو گئی تھی۔ وہ ایک شہد ان ہاتھ میں اٹھائے ہسٹہر کی طرف آتے ہوئے ہوئی۔ "دیکھو۔۔۔ یہ مرچکا ہے۔"

وہ دیکھ رہے پھاڑ پھاڑ کر راجا کی لاش کو دیکھتے تھے۔ اس کے سر سے رستہ والا لٹاب تار رہا تھا کہ اسے زہر دے کر ہلاک کیا گیا ہے۔ رانی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو ایک کپڑے سے پونچھتے ہوئے کہا۔ "میں نے اپنا کام کر دیا۔ اب تم تابوت میں آخری میل ٹھوٹک دو۔"

اس کے ہاتھ پاؤں پھرتے گئے۔ وہ نہیں روئیں۔ پینا پھرتے گئے۔ وہ اس کی کیفیت کو بھانپتے ہوئے ہوئی۔ "کیا ایک لاش سے اور ہے ہو؟ یہ اتھ کر تم پر حملہ نہیں کرے گا۔ جا کر پھرو۔"

وہ فوراً ہی جا کر پھرتے آئے۔ پھر اس سے پہلے کہ اس کے ہاتھ کاچھے اسے راجا کے عروہ میں پوسٹ کر دیا۔ رانی بڑے اطمینان سے ایک طرف گھڑی ہوئی تھی۔ اڈل سے انسانی تاریخ یہ تماشے دکھائی آئی ہے کہ مرد راجا بننے سے پہلے اور موت رانی پہلے سے پہلے گئے۔ بے جا اور فوٹو ورلڈ نے ان جانتے ہیں۔ انکی چائیں چلتے ہیں کہ ٹھیک رو جاتی ہے۔

اس کا رد وائی سے فارغ ہونے کے بعد سستا نام نے اس پتھر کو جھروکے سے باہر کھائی میں پھینک دیا اور خود دستکار کرے میں آکر سامان کے پیچھے چھپ گیا۔ ادھر رانی جھپٹی چلائی۔ خواب گاہ کا دروازہ کھول کر پھر عروہ کو آواز پر دے پڑی۔ تھوڑی ہی دیر میں کھرام بج گیا۔ پیکڑوں طارم مارا میں اور گل کے دیگر افراد وہاں جمع ہو گئے۔ رانی بذاتی انداز میں بیچ رہی تھی۔ وہاڑیں مارا کر رہی تھی۔ جھروکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "وہ۔۔۔ اس بجلی نے ادھر جھروکے سے چھٹا گھبراہٹ ہو گئی ہے۔ کہہ میں نے خود دیکھا ہے۔ اسے جکڑ دیا جا۔۔۔ اسے زخم نہ چھوڑو۔"

کی تھوڑی کر دیتی تھی۔ وہ پانچویں اپنے پال تو بیڑی تھی۔ کبھی سین کوئی گھر ہی تھی۔ گل کی دوسری خواتین اسے تسلیاں دے رہی تھیں۔ وہ ماتم کرتے ہوئے ہوئی۔ "جب تک اپنے راجا کے قاتل کا سراہا ہوا نہیں دیکھ لوں گی مجھے صبر نہیں آئے گا۔ کوئی اسے پکڑ کر لائے۔ میں اس کی بوئیں تو بچ لوں گی۔ اس کی کھال بچھ لوں گی۔"

تھوڑی دیر بعد ہی سپاہیوں نے آکر بتایا کہ وہ قاتل اچھی موت آپ مر چکا ہے۔ جھروکے کی بلندی سے گر کر اس کی ہڈی پستیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ ایک شیر نے دیاقت کیا۔ "آخر وہ کون تھا کون۔۔۔؟"

ایک سپاہی نے کہا۔ "وہ سزا یافتہ ملازم تھا۔ انجمنی راجا نے ایک جرم کے سلسلے میں اس کا بازو کاٹ دیا تھا۔" "اس کا مطلب۔۔۔ اس نے راجا سے انتقام لیا ہے؟" "وہ اپنے گرجے کر کہا۔" "وہ کوئی کاٹ زہراں گل کے اندر گھس کر راجا کو گل کر کے چلا گیا اور تم میں سے کسی کو خبر نہ ہوئی؟ اس گل میں نیکروں تربیت داتا پھر ہر گھبراہٹ ہو رہے ہیں پھر۔۔۔ پھر سب کیسے ہو گیا؟"

ان میں سے کوئی اس کے سوال کا جواب نہیں دے سکا تھا۔ سب ہی پھر۔۔۔ اس کے سر پر گھٹے ہوئے تھے۔ وہ اپنی آخری دواقت میں اسے کہہ چکا تھا۔ "میں اس گل میں مانگی سکوت چھا رہا ہوں۔ پھر جیسے ایک ٹھیل کی جگہ تھی۔ رانی نے شادی کا اعلان کرتے ہوئے پھر سے ادھر میں سستا نام کو متعارف کرایا۔ "یہ تھوڑا سا ان سے ملنے رکھتے ہیں۔ ان کا نام مہاچم تھا۔"

ادھر میں تمام حاضرین سستا نام کو کچھ حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے عالم میں سوائے نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اب تک دوسروں کی دوری پر ایک عام سمانی تھا۔ راجہ عالی میں کوئی اسے نام سے اور پھر سے نہیں پکارتا تھا۔ کوئی پکارتے وہ ابھی جانتا تو وہ رانی کے بے اور راج گلدی پر بیٹھے داتے کوئی کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ کہتا تو زبان بھگتی جاتی۔ کوئی اس پر انکی اٹھاتا تو ہاتھ کاٹ دے جاتے۔

وہ پارٹی کی بات نے دانت بیٹے ہوئے زہر لب کہا۔ "چم کی اور ادھر میری بیٹی کی انکی پکڑتے پکڑتے رات گھبراہٹ ہو گیا ہے۔"

باب نے سرگوشی میں کہا۔ "آہستہ بولو۔ اب وہ ہمارا داماد ہے۔ میں ٹیکر بیٹے والوں میں سے نہیں ہوں۔ بیٹی کی حفاظت نہیں کروں گا۔ اگر سستا نام کا بھید کچھ گئے گا تو صرف اسے نہیں انجمنی بیٹی کو بھی پاتی پتر سے نکال دیا جائے گا۔ اس

طرح میری طاقت پھر سے آجی رہ جائے گی۔" جی کے بھاننے سے جی کی کھٹ میں بات آگئی۔ وہ ہجام کا بیٹا سستا نام سے مہاچم تھا۔ یہ تھوڑا سا ان کا بانی کوئی یاد رکھ رہا ہے۔ ہاتھ دانت سے حکومت کرنے لگا۔ زندگی میں انکی غیر معمولی تہذیبی آئی تھی کہ اس کے پاؤں زمین پر نہیں گھس رہے تھے۔ وہ پارٹی کی طاقت اور اقتدار کا اہل تھا۔ جیلا تھا کہ وہ اپنی اوقات بھول گیا تھا۔ مستی میں بیٹے ہوئے سو کر اپنے بعد سے پاؤں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

لیکن اس روز وہ بھڑے پاؤں دربار میں بیٹے آئے۔ ایک اجڑی اجڑی سی پٹنے پرانے کپڑوں میں لپی ہوئی بڑیا اس سے ملنے آئی تھی۔ وہ پارٹی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں ہی اسے غور سے دیکھتے گئے۔ اس بڑیا کا نصف چہرہ بچھا ہوا تھا۔ اس نے وہ پردہ ہٹا دیا تو وہ دونوں انکھ میں سے اچھل پڑے۔ مہاچم نے سب سے پہلی سے زہر لب کہا۔ "ماں جی۔۔۔"

وہاں ادھر پارٹی ملازموں کے علاوہ وزراء اور امراء بھی موجود تھے۔ رانی نے چہرہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔ "یہ تھوڑی ماں کہاں سے آگئی؟ فوراً سپاہیوں کو پکڑو۔ اسے پھانسی دے دو۔" "یہ تھوڑی ماں کہاں سے آگئی؟ فوراً سپاہیوں کو پکڑو۔ اسے پھانسی دے دو۔" "یہ تھوڑی ماں کہاں سے آگئی؟ فوراً سپاہیوں کو پکڑو۔ اسے پھانسی دے دو۔"

وہاں کے مشورے کے مطابق اس نے فوراً ہی ہڑمی میں کوئی خالے میں ڈال دیا پھر جب راست گئے گل میں سٹا چھایا تو وہ اس سے طاقت کر لے چلا آیا۔ ہڑمی آنکھیں جاگ رہی تھیں۔ بیٹے کی آمد بتاتے ہی غری سے چلے گئیں۔ "سستا نام آگیا۔"

وہ چہرہ رشتے کی پیدہ نہیں تھا۔ اپنی سگی ماں کی جانور کو دھونے کے باوجود چھوٹی کی طرح اس سے ملنے آیا تھا۔ اس کے قریب بیٹھے ہوئے تھوڑا۔ "سب میرا نام سستا نام نہیں۔ مہاچم تھا۔"

دو بیٹے کے ہاتھوں کی بیڑی رہی تھی۔ کبھی انکی بیٹے سے اور کبھی انکھوں سے لگا رہی تھی۔ اس کے بچے کو چھو کر زور دیتی ہوئی آواز میں ہوئی۔ "میرا بیٹا میری جان اب یہ سستا کی بات ہے۔ دیکھنے کے لیے مجھے چھوٹے کے لیے ترس رہی تھی۔"

مہاچم شہان غرور زندگی گزار رہا تھا۔ ہر وقت ذوق نئی لباس میں نہیں۔ جتا تھا کبھی خوشبو اس میں بھرا ہوا تھا۔

ماں قریب آئی تو اس نے ٹانگ چڑھا کر ذرا پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ "میں تم نے اپنا کیا علیہ کا رکھا ہے؟ لگتا ہے کئی دنوں سے لیکن کبھی نہیں کیا ہے؟"

بیٹے کی نگاہوں پر وہ جھپٹ کر ہوئی۔ "میں یہاں آکر مجھے بھول گیا اور میں تیری یاد میں سب کچھ بھول گیا۔ تھوڑا کھانا پینا سب ہی کچھ چھوٹ گیا ہے۔"

وہ آئی بیٹوں کا چہرہ نکال کر تھی۔ مہاچم نے پوچھا۔ "تم نے یہاں آتے کا وعدہ کیا تھا پھر کیوں آئیں؟" "مست سے بے حال ہو کر آئی ہوں۔"

وہ بولا۔ "چھوٹ گئیں کوئی بات نہیں گل کی سگی ماں جانا۔" اس کی آنکھوں میں آنسو پھرتے۔ وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے ہوئی۔ "نہیں۔۔۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔" "تم سے ساتھ رہوں گی۔ لیکن ان کے لیے پناہ مجھے خود سے الگ نہ کر۔"

وہ اونٹوں پر اٹھ کر چہرہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں۔۔۔ دیر اوروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ مجھے بار بار پتا نہ کہو۔"

اس نے فوراً ہی منہ پر ہوں ہاتھ رکھ لیا۔ جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو۔ یہ کیسا عروج تھا اور کیسا زوال تھا۔۔۔ ایک ماں اپنے بیٹے کو پٹا۔۔۔ اور ایک بیٹا اپنی ماں کو ماں نہیں کہہ سکتا تھا۔۔۔ وہ اسے لیکن زور دیتے خالے میں یہ کہہ کر پھوڑا آیا کہ گل اسے یہاں سے جانا ہے۔ رانی اس کے انکار میں جاگ رہی تھی۔ وہ دھڑکتے ہوئے انداز میں ہسٹہر کے سر سے پر چنٹ گیا۔ وہ اس کے برابر بیٹھے ہوئے ہوئی۔ "کیا اسے بتا دیا؟ یہاں سے جانا ہے؟"

وہ تکیہ میں سر ہلا کر بولا۔ "ہوں۔۔۔ مگر وہاں نہیں جاتی۔" وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتے گئے۔ اس کے گھٹے سے گل رہا تھا بیٹا کی طرف جھک رہا ہے۔ یہ نہیں سمجھ رہا ہے کہ وہ صرف اس کی ایک عیاض کی دہلی تھی ہے۔ اسے راجہ عالی میں کوئی دیکھنے کا تو عہدہ مل جائے گا۔

وہ سوچ رہی تھی۔ "یہ پوچھا تو مصیبت ہی کی ہے۔ یہاں سے واپس ہونے کے بعد بھی کئی تھوڑی طرح ہمارے سروں پر لگی رہے گی۔ پھر اس کی واپسی کا دھڑکا رہا ہے گا۔ وہ بیٹے کی رازدار بن کر عروج دینے والی ذوال کا عیب بھی بن سکتی ہے۔"

مہاچم سر جھکائے خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ٹپٹے ٹپٹے رنگ تھی۔ قریب آکر اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے ہوئی۔ "تم اپنی ماں کو بہت چاہتے ہو؟"

”وہ میری بیوی سے ایک بچی ہے۔“ جی کا گھر چھوڑ کر آئی ہے۔ میں نہیں چاہتا دیکھیں جائے۔“ وہ جی فرار دلی سے بولی۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ اسے یہاں رہنے دو۔“

اس نے بے چینی سے اسے دیکھا۔ پھر خوش ہو کر اس سے لپٹ گیا۔ وہ ایک ذرا مسکرا کر اس کی پشت کو چمکنے لگی۔ کبھی کبھی یہ چمکیاں مجھ میں نہیں آتیں۔ آدلی درست اندازہ نہیں کر پاتا کہ چمکنے والا اس کا حوصلہ بڑھا رہا ہے یا جموں تسلیاں دے رہا ہے۔

وہ دوسری رات ماں کے پاس آیا تو وہ لیٹ ہوئی تھی۔ چہرہ اور جسم کا آدھا حصہ چادر میں چھپا ہوا تھا۔ شاید بچے کے اظہار میں جانتے جانتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ مہادیپم نے قریب آ کر جگنا چاہا مگر اسے ہاتھ لگاتے ہی چونک گیا۔ وہ برف کی طرح خشکی ہو رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی چادر ہٹا کر دیکھا تو دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ہاتھوں سے بچے والے لہو کو دیکھ کر کچھ گھبرا گیا۔ اسے زبردستی کھانک کر کیا گیا ہے۔ وہ فوراً ہی وہاں سے پلٹ کر اپنی خواب گاہ میں آیا۔ رانی اس کی شکریں۔ وہ اسے شاٹوں سے قسم کر بھینچے ہوئے ہونے لگا۔ ”یہ... یہ تم نے کیا کیا...؟“

وہ غور کو اس کی گرفت سے آزاد کراتے ہوئے بولی۔ ”وہی جو تم بھی نہیں کر سکتے تھے۔“

”مگر ایسا کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ میں اسے کچھ دنوں میں رخصت کرنے والا تھا۔“

”میں نے اسے ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا ہے۔“ وہ اس سے لڑھکیاں سکتا تھا، جھگڑا نہیں سکتا تھا۔ لہذا سر ہل کر بیٹھ گیا۔ وہ بے چینی لڑنے لگا۔ ”جھگڑنے یا بحث کرنے سے وہ داناں آنے والی نہیں مگی اور شاید وہ اسے داناں بلا بھی نہیں چاہتا تھا۔ پھر رشتہ بد چھوڑ دینا جانتے اس کا ذہن سے اتر جانا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ بچے کا ساتھ دیتے والی کو آخری وقت میں کسی اپنے کا کاغذ چاہی نہیں تھا۔ نہ ہوا۔ چار گھنٹہ اور دو گھنٹہ پہلے اسے شمشان گھاٹ پہنچا کر اس کی چٹا کو آگ لگا دی۔ اس کے ساتھ ماں کی مٹا اور وہ نہ کی مہر بھی پائی ہوگی۔

یہ سوچنے اور سمجھنے کا مقام ہے کہ ماضی تو آئندہ ہے۔ اس میں اپنا کس دیکھنے والوں کو اپنے نفس دور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مگر انسان تو تاریخ کے ہر خیر انسانی موڑ سے جڑے ہوئے آج تک جو غور و فکر اور داشت گرد بنا چکا آیا ہے۔

نیا نیا کے مطابق جند خاندان کی اور عدا مشتبہ ہے۔ اس خنوک و شبہات کے خیر نظر یہ آسانی یہ تہجد نکالا جا سکتا ہے۔

مگر جند خاندان کی ابتداء کج ذات سے ہوئی تھی۔ ان کے دور حکومت کے حوالے سے تاریخ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن مذہب والے ان کا زمانہ حکومت ایک سو چھپن برس بتاتے ہیں۔ جبکہ بدھ مذہب کی کتابیں مہادوس دے دیاوس اور اسو کا ووان ایسی تصاد اور پریشان کن حکایات بیان کرتی ہیں کہ ان کے ذکر سے ان تمام حالات پر حریف تاریخی ہوا جاتی ہے۔

نہ ان کی حکایت کے مطابق جند خاندان نے دو مشن ایک حکومت کی۔ مہادیپم ماضی میں ایک حکمران رہا اس کے بعد اس کے آٹھ بیٹوں نے جھگڑا شروع کر دیا۔ صرف بارہ سال حکومت کی۔ اس طرح یہ خاندان سو برس تک حکومت کرتا رہا اور اپنے چالیسویں کی تعداد کے باعث ”توندون“ کے نام سے مشہور ہوا۔

ان دنوں پانچویں ہزار میں مہادیپم کا انھوں چالیس جہاندن اپنی حکومت کا سکہ جاری رہا تھا۔ گورتوں کا سیاہ تھا مگر کسی طوائف زادی کو گل میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ وہ واحد حکمران تھا جس نے پانچ ہزار کے راج گل میں کبھی کسیوں کے گھر سے کا اہتمام نہیں کیا۔ جب بھی حکمران کی ملک ہو، طے کی دھمک کی طوائف ہوتی تو کسی نہ کسی کو بے رحمی سے بھجوا دیتا تھا۔

ایک وقت ایک گھوڑا راستہ پر جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ چلتا تھا۔ مہاندن سے پوچھا جاتا کہ وہ حکمران کو کونوں تک کیوں آتا ہے؟ جبکہ دنیا بھر کی مہاندن کو خرچ کر اپنے گل کی داسیاں جا کر رکھ سکتا ہے اور ایسے سوال کا جواب دینے کے بجائے ان سوال والے دیا کرتا تھا۔ ”کیا تم نے کبھی کسی پھول کو گور سے کے پاس آئے دیکھا ہے؟“

”کیا کبھی کوئی گویا سے کے پاس آئے دیکھا ہے؟“

”یہ کسبیاں پھولوں کی طرح ہوتی ہیں۔ ان کا رس چوہے کے لیے گل سے کو شہ تک جانا اچھا لگتا ہے۔“

اس روز مہاندن کو یہ خبر ملی کہ شمالی ہند کی سب سے بڑی ریاست گندھ میں مصر سے ایک شہر ماہاں کی لڑکی آگیا ہے۔ مہاندن یہ خبر سن کر کھل گیا۔ فوراً ہی سامان سفر تیار کیا اور وہ اپنے شیر سہاگن کے ساتھ گندھ پہنچ گیا۔ وہاں کے حکمران نے اس کا دلہنا ہر استقبال کیا۔ شام کے بعد جب پیشہ طرب کی مجلس تھی تو مصری طوائف کے حضور جند و اندازہ دیکھ کر من میں پانی بھر آیا۔ اس نے مہاندن سے اپنی خواہش کا

اظہار کیا۔ مہاندن تو لڑکی کا قصدا بھی مکی تھا کہ مہاندن کی خواہش کا احترام کیا جائے۔ لہذا کبھی کی وہ رات مہاندن کے نام وقت کر دی گئی۔

ایسے وقت ایک نوجوان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اٹھنا چاہا۔ ”یہ مصری گورت ریاست گندھ کی مہاندن ہے۔ لہذا اس پر پہاڑی ہمارا ہے۔“

گندھ حکمران اور مہاندن کے درمیان سیاسی گٹھ جوڑ بنا رہا تھا اور ان کا یہ تعاون ایک دوسرے کی حکومت کو پائیدار بنانا رہتا تھا۔ اس نوجوان کا احتجاج ان سیاست دانوں کے تعلقات میں دراڑیں ڈال سکتا تھا۔ گندھ کے راجا نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ مہاندن نے اس نوجوان کو گہری گھروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہے یہ۔؟“

راجا نے جواب دیا۔ ”یہ چند گیت مہادیپم ہے۔ میرے بچے کا چچا۔ بہت ہی گرم مزاج ہے۔ بیٹے بچے کرنے والی بات بھی چمکی طرح نہ ہوتے رہتے۔“

پھر وہ نوجوان سے طعنے ہوتے ہوئے بولا۔ ”چندرا جندہا۔ مہاندن کا احترام کرو۔“

”میں احترام کون گا لیکن پہلے اس کسی کے بارے میں درست فیصلہ کیا جائے۔“

”میرا دوست ہے۔“ مہاندن نے اسے دیکھا۔ ”اس جیلے کی طرح اسے میرا بیان کر رہا ہے۔“

”یہ تو صدیوں کی روایت ہے کہ غریب سے جانے والے مال پر پہاڑی خرچہ کر کا ہوتا ہے۔ اگر وہ اس مال کو بھرتا نہ دے تو اسے سب سے پہلے دشمن داروں اور عزیزوں کے حوالے کرتا ہے۔ یہ مصری طوائف خرچے خرچ کرے گی۔ اس پر پہاڑی تمہارا ہے۔ اگر یہ نہیں پسند کرے تو اسے قہر کی گھوڑی میں ڈالنے سے پہلے میرے حوالے کر دو۔“

وہ جیسے سے بولا۔ ”تم کچھ زیادہ ہی بول رہے ہو۔ تمہارا بیٹا بھرتی اتنی میں ہے کہ کبھی یہاں سے چلے جائے۔“

وہ مہاندن اور گندھ کے راجا کو گھورتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ راجا نے سر جھٹک کر ناگواری سے کہا۔ ”اوجہ۔“

حکمرانی ذات والے مصری ہی رہتے ہیں۔

مہاندن نے انکسیر سے چونک کر اسے دیکھا پھر تعجب سے پوچھا۔ ”تم چند گیت کو مصری کہہ رہے ہو۔ جبکہ تم نے بتایا تھا کہ وہ تمہارا بچا کا چچا ہے۔ شاہی خاندان کا فرد ہے۔“

”ہاں لیکن اس کی ماں کا تعلق مصری ذات سے ہے۔“

ان دنوں گندھ میں یہ قانون رائج ہو گیا تھا کہ اولاد

کو باپ کے بچنے ماں کی ذات سے پہچانا جاتا تھا۔ اس کی ماں کا نام مور تھا۔ اسی لیے وہ چند گیت مہادیپم کے نام سے مشہور ہوا۔

وہ مہاندن سے بری طرح نفرت کرتا تھا۔ اس نے اپنی ماں کی زبان سے سن رکھا تھا کہ وہ ایک تمام کی نسل سے ہے مگر ایک ریاست کے راجا پر بنا کسی ثبوت کے کچھ نہیں اچھا لگتا تھا۔ سب ہی اسے لند خاندان کا چشم و چراغ سمجھتے تھے اور پوری طرح ماں ستان دیتے تھے۔

چند گیت ایک وفادار ملازم لے آ کر اطلاع دی کہ اس مصری کسی کو مہاندن کی خواب گاہ میں پہنچانے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ چند گیت خیرن کر ڈیرا لب مسکراتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

رات کے جب مہاندن نے خواب گاہ میں قدم رکھا تو ہنر کی طرف دیکھ کر کھٹک گیا۔ وہ طوائف زادی چاروں شانے چیت پڑی ہوئی تھی۔ اس کی صراحی دار گردن سے لہو بہہ رہا تھا۔ اس نے قریب آ کر اسے دیکھا۔ اس کے گرد گرم وجود میں موت کی خشک سرائت کر چکی تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ خبر پورے گل میں چھل گئی۔ سب ہی کوشہ تھا کہ چند گیت نے شب خون مارا ہے۔ راجا نے فوراً ہی اسے دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ مہاندن جیسے سے کھول رہا تھا۔ وہ مصری عورت ہاتھ آتے آتے ریت کی طرح مٹی سے لکل گئی تھی۔

وہ دربار میں حاضر ہو گیا۔ راجا نے گرج کر پوچھا۔ ”چندرا یہ تم نے کیا کیا۔؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے سر جھکا کر کھڑا رہا۔ وہ باغیان مزاج کا حال تھا۔ راجا کھرانے سے تعجب رکھنے کے باوجود اسے کٹر تصور کیا جاتا تھا۔ راجا نے اس کی خاموشی پر تھکا کر کہا۔ ”تمہاری گستاخیاں حد سے بڑھتی جا رہی ہیں۔ تم نے اپنی کن ماں کی کر کے گویا مجھ سے بغاوت کی ہے اور میں باغیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہوں مگر انہوں اتنی باغی کی دھول ہونے کے باوجود راجا کھرانے سے ہو۔ میں تمہاری سزا میں کی کرتا ہوں۔ ابھی اسی لمحے میں راج گل سے اور سلطنت گندھ سے باہر چلے جا۔“

اس نے انکسیر سے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سخت لپک رہا تھا۔ ”گل کا سورج ڈوبنے کے بعد تمہاری صلاحتی کی ذمہ داری ہم پر ہونے لگی۔ تم گندھ کی حدود میں نظر آؤ گے تو میرے سپاہیوں کے ہاتھوں سے موت ڈال دے گا۔“

گندھ چلا۔ چاکر پانچا سامان بھٹو اور گل سے رنج ہو جاؤ۔

وہ مہاندن کو گھورتا ہوا پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے چلا

مکمل۔ جلا وطنی کی سزا بہت کڑی تھی مگر چان کی امان ملی تھی۔ یہی کافی تھا۔ اس نے ضرورت کا کچھ سامان اور میرے ہمراہات سے بھرا ہوا ایک صندوق اپنے ساتھ لیا اور کل سے کل گیا۔ ایک نئی گاڑی میں بیٹھ کر دوسرے دن کیرالہ پہنچ گیا۔ اس کے بعد القام کی آگ دھبہ رہی تھی۔ دماغ میں ایک عداوت گہنی رہا کرتی۔ "اس سنا رہی مانتے سے کچھ نہیں بتا۔ میں نے ایک سنی مانگی بیٹھے نہیں ملی۔ اسے اٹھا کر مہاندن کی جھولی میں ڈال دیا گیا۔ کیونکہ اس کے پاس طاقت ہے اختیار ہے اور میرے پاس... میرے پاس کچھ بھی نہیں... اور انی ذات کی پہچان بھی نہیں..."

اس کے کانوں میں آجھانی ماں کی باتیں گونجنے لگیں۔ "ذات اور اپنی ہو چکی... انسان کی سوچ اور جو سنے بلکہ ہونے چاہئیں۔ کیا کوئی تصور بھی کر سکتا تھا کہ ایک ذات ذات والا کسی کسی رہا مست کا رہا میں بیٹھے گا؟ اور اپنی سوچ رکھنے والے بلکہ یوں تک ضرور دیکھتے ہیں میرے بچے... میں بھی تجھے ایسی ہی بلندی پر دیکھنا چاہتی ہوں..."

وہ ایک بڑے پرگز سے ٹک لگائے سوچوں میں اودا
ہوا تھا۔ شام کے ساتے رات کی تاریکی میں بدل گئے تھے۔
اس پاس دور تک اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس نے ایک گہری
سانس لے کر آنکھیں منہ میں لگا ہوں میں مہا افسان کا چہرہ
گھومنے لگا۔ وہ قہقہے مار رہا تھا۔ اس کی جلا وطنی پر جوش سارا رہا
تھا۔ چہرے کے دماغ میں دھواں سا بھرنے لگا۔ ایسے خدا وقت
وہ خیالوں میں جھٹکتے جھٹکتے ایک ڈراما چمک گیا۔ "کھٹ
کھٹ۔ کھٹ۔" کی آواز میں سنائی دینے لگی تھیں۔ اس
نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ نہ جانے وہ کون تھا؟ ہاتھ میں
ایک چھوٹی سی مشعل اٹھائے، ٹکڑی کے ٹکڑاویں پہلے کھڑے
کھٹ کی آواز پیدا کرتا ہوا اس کی طرف چلا آ رہا تھا۔ غلغلہ
میز پر حال تاریخی تھی کہ اس کی ٹانگوں میں نقص ہے۔ مشعل
کی روشنی کچھ اس ڈاؤن سے چارے تھی کہ اس کا چہرہ بدلتا اور
خونگ ک سا لگ رہا تھا۔

سند کے پنڈت اور پجاریوں کی طرح کھوپڑی کے
 عین وسط میں بالوں کی ایک لمبی سی چوٹی دکھائی دے رہی
 تھی۔ باقی پورا سر مٹا ہوا تھا۔ چہرے پر کھنی موٹے
 تھیں۔ اس نے دھونی دیکھ کر کئی تھنی اور بدن کے اوپر ہی اٹھ
 سفید چادر اتارے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کی رنگت سیاہ
 تھی۔ چہرے سانولے چہرے پر موٹی موٹی سفید آنکھیں چمک رہی
 تھیں۔ گت کو کھود رہی تھیں۔ عجیب پر اس پر اس شخص تھا۔ اس
 شخصیت چندر کے حواسوں پر چھانے لگی تھی۔ وہ اس کے

دین فحشی اور قانون حاس تھا۔ تیل دیوہوں اور متروکوں پر
عبور روکتا تھا۔ شاہراہ دیوہوں کا باہر تھا۔ اس کے علاوہ اپنی
جسمانی بد صورتی، نفرت انگیز رگمت اور میٹھی آنکھوں کی وجہ
سے بھی مشہور تھا۔

میں موت اور بدھ مت کی کچھ کتابوں میں کہا گیا ہے کہ پیدا ہونے کے وقت کو تلمیہ چاکلیہ کے منہ میں پورے دانے تھے۔ چیروشی نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ "یہ بچہ مستقبل میں بہت بڑا ہو گا۔" دتیا والے اس کی موت کے بعد بھی اسے یاد رکھیں گے۔"

ہاں باپ نے خوش ہو کر اپنے بیٹے کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔
 "مگر یہ بات..."
 جیوگی نے کہا۔ "یہ انتہا دواؤں اور پختے کی علامت ہیں۔"
 ہاں باپ نے تعجب سے پوچھا۔ "دواؤں اور کڑواں مطلب
 کیا ہوں؟"
 اس نے کہا۔ "مطلب یہ کہ کوئی بہت ہی ذہین حاضر

و باغ ہے انجمن چالاک اور ہے شکاری حاکم ہو گا۔ جو اس کے مشوروں کی انکی تمام کر پئے گا جو چاہے مرا جا اور جا سے مہارا جا ہی جائے گا۔

عین ممکن ہے کہ ایک نومو کو روکنے کے لئے میں پورے
 حالت والی بات کی ہو؟ اس کہانی میں سلسلہ بھی ہو سکتا ہے۔
 جین مت اور بدھ مت کی کہانیوں میں کوئی حد تک لکھیے
 بارے میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس میں سو فیصد نہ کہی۔
 تا کہ اسے فیصد سچائی ضرور ہے۔ بہر حال اس غیر معمولی لڑکات
 رکھنے والے کوئی نے جیسی زندگی گزار دی اس سے ثابت ہوتا
 کیا کہ جیوتی نے درست چش کوئی کی تھی۔

چند گیت اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی بڑا۔ "میں جانتا
 ہوں۔ گلوں کے گدا جاہلے انھیں باغی ریاست سے باہر پھینک دیا ہے۔"
 راجا کے ذکر پر چند کے توجہ بکڑ گئے۔ وہ دانت نہیں کر
 سکتے۔ "اور میں اس تو چین کا بدلہ ضرور لوں گا۔"
 دشمن کو وہی طریقوں سے شکست دی جا سکتی ہے۔

نسیم جازمی کے شاہکار تاریخی ناول

350/-	آخری معرکہ	350/-	اور غولانڈ ٹمبی	325/-	مظفر علی	280/-	انسان اور پوتا
325/-	اٹھ میری رات کے مسافر	350/-	گمشدہ قلعے	300/-	کیسا اور آگ	180/-	پاکستان میں دیوار آئینہ
150/-	شافت کی تلاش	200/-	دوستان مجاہد	350/-	قہقہہ جی	225/-	سفیر آئینہ
325/-	چاندنی کی داستان	325/-	پد کی درخت	150/-	پونک کے باقی	325/-	شاہین
390/-	قیصر و کسری	325/-	یوسف بن یوسف				

Buy online:
www.anarkalimall.com
www.ibdpress.com

جہانگیر کا ڈیرہ

ایک... اچھا ہے اور دوسری شے ہے...
 وہ ذرا وقت سے بولا۔ "اور میں دیکھ رہا ہوں تمہارے
 پاس اختیار نہیں ہے۔ ریاغ میں بھی انتظام کا دھواں بھرا ہوا
 ہے۔ اس جہد میں ہمیں کچھ راستہ نکالنا پڑے گا۔"
 "کیا تو مجھے راستہ دکھائے آیا ہے؟"
 "اگر تم دیکھنا چاہو..."

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی
 باتوں سے اس کی آنکھوں سے لڑا ہٹ چکے تھے۔ کاتھ
 نے کہا۔ "ہر انسان کی کوئی نہ کوئی گنہگار ہوتی ہے۔ تم راجا جانا
 چاہتے ہو اور میں بادشاہ..."
 اس نے غصہ سے پوچھا۔ "بادشاہ کون؟" میں کچھ بھی
 نہیں...

اس کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ چلی گئی۔ وہ بولا۔
 "سمجھانے سے بات کچھ میں آتی ہے۔ جب میں نے تمہیں
 کچھ سمجھایا تو تمہاری نگاہ میں کیا آئے گا؟"
 وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ "تم مجھ میں
 سمجھتے ہوئے ہو۔ میں تمہیں کنارے تک پہنچانا چاہتا ہوں۔"
 وہ ایسی باتیں کر رہا تھا جو اس کے دل میں گھس
 جیں اسے متاثر کر رہا تھا۔ وہ رات بھر اس وقت کے بچے
 بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اس کی صحبت میں وہ اپنے اندر ایک
 نئی توانائی محسوس کر رہا تھا۔ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ساتھ
 اس کے دل و دماغ میں جیسے روشنی ہی چمکتی چلی گئی تھی۔

☆☆☆

ہندوستان میں مقدونی فوج کی دھاک بٹلی ہوئی
 تھی۔ راجا ایشکی کے بعد راجا پارس نے بھی شاہ مقدونیہ یعنی
 سکندر کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ اس کی آمد سے ہندوستان
 کی سرزمین پر بڑی بڑی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ سترہ شہر
 آباد ہو رہے تھے۔ پھر وہ ایک سہ سالہ سلجوق کو اپنا قائم
 مقام مکران کا مقدونیہ کی طرف لوٹ گیا تھا۔

ہندوستانی راجا مقدونیہ کی بادشاہ کے زیر اثر آنے کے
 بعد بھی خوش تھے۔ کیونکہ سکندر کے قائم کردہ نظام کے تحت وہ
 سب ہی اپنے اپنے علاقوں میں حکومت کر رہے تھے۔ کئی
 راجا ہمارا راجا ہے اس کا رواج بات چیتنا نہیں کیا تھا۔ اگرچہ وہ
 قائم مقام سلجوق کے باج گزار تھے۔ پھر بھی بڑے مستحسن
 تھے۔ سلجوق کی حیثیت گھرانہ اعلیٰ جیسی تھی۔ کوئی بھی اہم
 فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی رائے ضرور لی جاتی تھی۔ پھر
 ہندوستان میں یہ دھماکا خیر خیر چلی کہ ساری دنیا کو اس نے کا
 خوب دیکھنے والا سکندر اعظم موت سے لڑنے لڑنے دشمنی

بارگیا ہے۔ اس کی طاقت کے بعد ہندوستان میں بھٹی گئی
 تھی۔ مقدونیہ حکومت کا اہم ستون گرچا تھا۔
 سلجوق سکندر جیسے ہی راجہ کی سرپرستی سے عزم نفاذ تو
 رتہ رتہ اس کا اقتدار خور و زانے لگا۔ سب ہی راجے
 مہاراجے آزادانہ طور پر حکومت کرنا چاہتے تھے مگر مقدونیہ
 کے آگے سر جھکانے کو مجبور تھے۔ سکندر کے مرنے ہی ہر طرف
 سے بغاوت کے شعلے بھڑکنے لگے۔

اس موقع پر کاتھ چاٹھنے نے چند گیت سے کہا۔
 "ہندوستان کی تمام ریاستوں میں غیر ملکی فوج کے خلاف
 بغاوت ابھر رہی ہے۔ کینال میں بھی انیسوں کی انگلیاں
 احتجاجی جلسوں کا حق پھر رہی ہیں۔ انہیں اپنے دشمنوں پر حملہ
 کرنے کے لیے سب سے پہلے ایک منظم فوج تیار کرنی ہے۔
 یہاں موجود ہے۔ ان انیسوں سے قائم کیا جائے۔"
 "لیکن وہ مقدونیہ کے خلاف ہیں۔ ان کا ہاتھ
 سے کیا بنایا جائے؟"

"تمہارے پاس جیسا ہے مگر طاقت نہیں ہے۔ ہم
 بکھرے ہوئے ہندوستان کو سب سے پہلے ایک متحدہ فوج تیار کریں
 گے۔ وہ غیر ملکی حکمران تو کینال میں ہی گڑھی چبے ہو کر رہ
 گئے۔ کینال میں ان کا رعب و دھبہ ایسا ہے کہ اب تک کوئی
 راجا اپنی ریاست کی سرحدوں سے باہر نہیں گیا۔ یہاں ہندوستان
 کے تو سب ہی ہندوستان کے دل میں مگر کینال کے چھوٹے
 مہاتمن کے تحت کا عقد کرنے کے لیے ہی جان سے تمہارا
 ساتھ دے گئے۔"

سلجوق کے چاروں طرف خطرات مٹا رہے تھے۔
 وہ اپنے فوجیوں کے ساتھ قلعہ بند ہو کر کینال میں مقیم ہو کر
 رہا تھا۔ ہندوستان میں مقدونیہ حکومت کو قائم رکھنے کے لیے
 ہندوستانی راجاؤں کی حمایت ضروری تھی اور اب کوئی اس کی
 حمایت کرنے والا نہیں رہا تھا۔ اسے اپنے کسی منصوبے پر عمل
 کرنا قیص نہ ہوا۔ چند گیت نے اسے شاطر اور خیر خیر مشیر
 کاتھ کے مشورے کے مطابق ایک بھونٹی ہی فوج منظم کی
 اور عقد ہندوستان کی فوج پر بھلے بول دیا۔ باقی فوج کا ایک
 ایک سپاہی دیکھنے والی کے چہرے سے سرشار تھا۔ ان کا ایک
 ہی ٹھکانہ تھا مگر جاؤ بار بار اوروں کی حالت کی حالت سے دیکھ
 کو پاک کر دے۔ جیسے جیوتی حملہ آوروں کے سامنے مقدونیہ
 فوج کو روکو اور پھر دیکھ۔ جلد ہی ان کے قدم ہلکے گئے۔
 سکندر فوجی مارے گئے اور جو بچے گئے انہیں نہ بچھریں پنا
 کر قید خانوں میں پھینک دیا گیا۔ چند گیت اس عقد سے
 قانع بن کر لوٹ گیا۔ یہ ایک بہت بڑا کارنامہ تھا۔ اسے ہندو

کی فوج کو قلع سے لڑا ہوا پتہ نہ لگ رہی تھی۔ اس پاس کی
 ریاستوں کے تمام راجا اس سے مرعوب ہو گئے تھے۔
 کاتھ نے چند گیت کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ایسے وقت
 روپان بوجھ اختیار کرے۔ جو بھی راجا اس کی طرف روپان کا
 ہاتھ بوجھنا چاہے اسے خوش آمدید کہے پھر جب وہ مہاتمن
 پر حملہ کرے گا تو یہ دوستیاں خوب کام آئیں گی۔ اسے ہر
 طرف سے لشکری امداد ملتی رہے گی۔ چند گیت نے پوچھا۔
 "لیکن دوسرے راجا میری امداد کر کے مہاتمن سے دشمنی
 کیوں مولیں گے؟"

وہ بولا۔ "دوسرے راجے کو کوئی نہیں پوچھتا۔ سب ہی
 چاہتے ہیں کہ کینال پر قابض ہو جائے۔ تم نے غیر ملکی فوج کو
 شکست دی ہے۔ یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ پورے
 ہندوستان میں تم کی دوستی کا رخ کی حیثیت سے بھیلے جا
 رہے ہیں۔ سب ہی کہتے ہیں کہ تم جس دشمن کی طرف بھی لپکو
 گئے گا وہاں تمہارے قدم چمکے۔"

وہ ذرا وقت سے بولا۔ "جب تم مہاتمن پر فوج بھٹی
 کرو گے تو سب ہی راجا اس دشمن کے ساتھ تمہاری مدد کریں
 گے کہ اس حملے کے بعد تم ہی باقی بچے کے راجا کہلا گئے۔"

کاتھ چاٹھنے کے مفید مشورے جیسے قدم بہ قدم اسے
 کامیابی کی طرف لے جاتا رہا۔ اسے ہندوستان کی ہر طرف
 مہاتمن کی طرف سے عزت میں ڈالا ہوا تھا۔ کاتھ اپنے کامیابی تھا
 اور ہنگ کانٹا یہاں ہے کہ جب چاہتا ہے تو وہ ہزار چار
 دہائی تک دماغ پر حاوی رہتا ہے۔ اس کے حاکم شیر مہادان
 نے کہا۔ "چند گیت حکمران کی تمنا بجا رہا ہے۔ پورے
 ہندوستان میں اس کا ج بجا ہوا ہے۔"

وہ بڑا خوشی کر کے اس میں مزید ہنگ اٹھانے ہوئے
 بولا۔ "اب چند گیت مور پاد۔ وہ سارا ایک سرور فوج کو
 شکست دے کر نورمان رہا ہے۔ اسے یہ ہندوستانی پاک
 چھوڑا۔ بڑا خوش ہے۔ مور ایک دانشمندی اس کی اولاد کو سر چھا
 کر اس کی سب سے بڑا کارنامہ ہے۔"

وہ نئے میں ڈول رہا تھا اور نگاہی سے بول رہا تھا۔
 مہادان نے کہا۔ "ایک نئی نئی خبر سنی ہے۔"
 "کیسی خبر؟"

وہ ایک زحاما ایک ایک کر بولا۔ "منا ہے وہ۔ چند
 گیت۔ باقی بچے کے لیے پتوں کا ہے۔"

وہ بچے کو ایک طرف بھینکے ہوئے خرابا۔ "کہا۔ کیا
 کیا ہوئے؟"
 اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا لیا۔ وہ قہقہے سے

سوال جواب

ایک آدمی بہت جلدی میں اپنے آپس کی
 طرف جارہا تھا کہ راستے میں گر پڑا۔ اس کی انگلی بھی
 نہیں تھا کہ اس کے پاس کی کالی آگئی۔ اس آدمی
 نے جیسے ہی سواٹل اپنے کان سے لگایا اس کے
 پاس نے چلا کر کہا۔

"کیا اس کو مار دیا کرو ہے؟"

وہ آدمی کئی سے بولا۔ "میں گرا ہوا ہوں اور
 ایک گرا ہوا آدمی کیا کر سکتا ہے؟ یہ تو آپ کو معلوم
 ہی ہوگا!"

☆☆☆

باپ بیٹے سے۔ "تاتا دینا کو دالیا کہاں
 ہے؟"

بیٹا۔ "معلوم نہیں۔"

دادی اماں جو قریب ہی چلتی تھیں فوراً
 بولیں۔ "بیٹا اسی لیے تو کہتی ہوں کہ اپنی چیزیں
 سنبھال کے رکھا کرو۔"

مرسد۔ "جیسا بیانی جانک۔ سووی عرب"

کھور ہا تھا۔ پھر بے وقتے اعمار میں قہقہے لگنے لگا۔ سہاون
 کے شانے پر ہاتھ مارے ہوئے بولا۔ "وہ... وہ سال بڑی
 مار... کچھ... یعنی مہاتمن پر حملہ کرنے کی سوچ رہا ہے...؟
 یہ مان کر کی کی فکر اور اس کی حرکتیں خیر سے ملتی ہیں مگر یہ
 مشابہت کی کوئی شے نہیں ملتی۔ وہ کم ذات غیر ملکی رہو ہوں پر حملہ
 کر کے کامیاب ہو سکتا ہے لیکن مہاتمن پر..."

وہ نئے میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "نہ... کبھی نہیں...
 میں آکھل ہوں۔ کچھ چھوٹے کے لیے اپنے کا تو پاؤں تلے
 سے زمین اٹھ جائے گی۔"

مہاتمن کو اپنی طاقت پر بھروسہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ
 وہ چند گیت کو ایک چٹکی میں مٹا کر پھینک سکتا ہے۔ لیکن اس
 دھڑکے کے باوجود وہ اندر سے چونکا ہو گیا تھا۔ گل کے
 چاروں طرف پیراویسے والے سپاہیوں کی تعداد میں اضافہ
 کر رہا تھا۔ سلطنت کی حدود میں داخل ہونے والے چاروں
 اور دونوں پر بھی سپاہیوں کی تعداد بڑھ رہی تھی۔ وہ چند گیت
 کے حملے کا منہ تو جواب دینے کے لیے ڈانٹا اور جسمانی طور
 پر چڑھ کر گیا تھا۔

چند گیت نے کاتھ سے پوچھا۔ "سیر کیا خیال ہے؟"

سے ایک شخص۔ اس سے خوش ہو کر یہ "میرا دل مست
 رہتا ہے ہی تو۔"
 وہ دور کا عاشق رہا۔ پھر وہ "میں میں میرے کو
 تو رہتا میری دل کے گئے پچھلے دنوں میں"
 اس سے کھانا لگا کر اس سے تو ایسے ہی ہو کر
 ہے لڑتے لڑتی مسکراتے ہوئے دیکھ کر اس کے چہرے پر
 ایک پھلنے سے پہلے ہی وہ دانتوں کی جڑیں ہٹ گئیں
 گالوں کی اس سے ہٹنے سے بے چہرے بن گئی تھی۔ وہ
 اس سے بے حد جیسے تو اس دن اس کے ہاتھ لگا کر
 اس کا ہاتھ اس کی گلی میں تو اس دن اس کے ہاتھ لگے
 تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

اس نے بے چہرے سے پوچھا۔ "میرا دل مست
 رہتا ہے ہی تو۔" وہ اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

وہ تو میری دل کو اپنی لوج اور انھیں روک سے مر رہا
 رہتا ہے ہی تو۔
 اس وقت وہ ایک مسکراتے ہوئے تھا۔ وہ تو اس دن
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

وہ تو میری دل کو اپنی لوج اور انھیں روک سے مر رہا
 رہتا ہے ہی تو۔
 اس وقت وہ ایک مسکراتے ہوئے تھا۔ وہ تو اس دن
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

وہ تو میری دل کو اپنی لوج اور انھیں روک سے مر رہا
 رہتا ہے ہی تو۔
 اس وقت وہ ایک مسکراتے ہوئے تھا۔ وہ تو اس دن
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

چند گھنٹوں کے بعد اس کے منہ کے گوشے
 میں سے ایک بڑا سا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے
 اس کے ہاتھ لگے تھے۔ یہ تو اس دن اس کے ہاتھ لگے تھے۔

کوئٹہ اپنے ساتھ ایک جنا رکھتا تھا۔ کھانے کے دوران بھی وہ جنا اس کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ اس کا چھوٹا سا بھروسہ دینے والا تھا۔ جسے وہ دیکھ کر دیکھ کر ہنس دیتا تھا۔ اس کے ہر فعل میں کوئی نہ کوئی حکمت چھپی ہوتی تھی۔ لہذا چند گیت نے کبھی اعتراض نہیں کیا تھا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ راجا اور کوئٹہ کھانے کے لیے دسترخوان پر آکر بیٹھے۔ حسب معمول وہ جنا بھی ان کے ساتھ تھی۔ پانچ دایاں گرم گرم پکوان لاکر ان کے سامنے رکھ رکھی تھیں۔ ایسے ہی وقت وہ جنا شوہر بچانے لگی۔ کوئٹہ نے ذرا چونک کر گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ اپنے چہرے سے بھرے میں بڑی بے چینی سے پھر پھر ارہی تھی۔ چند گیت نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ آج تیری جنا بہت شور مچا رہی ہے؟“

کوئٹہ کی سوتی سوتی آنکھیں اس وقت سامنے بے ہوئے بندھنوں پر جمی ہوئی تھیں۔ چند گیت نے سائن لگانے کی غرض سے ایک برتن کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہا تو کوئٹہ نے فوراً ہی اس کے بازو سے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس نے ذرا ٹھٹک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا پھر اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ خدمت گزار دایاں ہاتھ ہاتھ سے سر ہٹا کر اس پاس کھڑی ہو چکی تھیں۔ کوئٹہ نے کہا۔ ”ہاور پٹی کو ہارو۔“ حکم کی تعمیل کی گئی۔ ہاور پٹی فوراً ہی دوڑتا ہوا آکر ان کے سامنے حاضر ہو گیا۔ کوئٹہ دسترخوان سے اٹھ گیا تھا۔ چند گیت نے بھی اس کی تقلید کی۔ کوئٹہ نے ان پانچ دایوں اور ہاور پٹی سے کہا۔ ”بھری دو یا بھری ہے اگر یہ شاہی کھانا ہم سے پہلے ہمارے ملازم کھا لیں گے تو راجا چند گیت کو بے مثال عروج اور کامیابیوں حاصل ہوتی رہیں گی۔“

سب ہی نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس نے حکم دینے کے انداز میں ان دایوں اور ہاور پٹی سے کہا۔ ”اس دسترخوان پر بیٹھ کر شاہی کھانا کھاؤ اور راجا کے لیے ہمارا کرو۔ آج تمہاری دعا خیر قبول ہونے کا دن ہے۔“ کوئٹہ کا کوئی بھی حکم بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ وہ دایاں اور ہاور پٹی اس کے حکم کے مطابق ڈراما مچھلتے ہوئے دسترخوان پر آگئے۔ اس کی گہری ٹھوڑی ہوتی تھی جسے ایک ایک کے چہرے کو پڑھ رہی تھیں۔ کھانا شروع کرنے کے لیے کوئٹہ کے حکم کا انتظار تھا۔ چند گیت ایک جگہ بیٹھ کر قیام کر رہا تھا۔ ایسے وقت کوئٹہ کی نگاہیں ایک دایہ پر جم گئیں۔ وہ کچھ بے چینی اور پریشان بھی دکھائی دے رہی تھی۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”میں کھانا نہیں کھا سکتی۔“

کوئٹہ نے جیسے جیسے لہجہ میں پوچھا۔ ”کیوں نہیں کھا سکتی؟“ دایہ نے ایک نظر راجا پر ڈالی پھر سر ہٹا کر کہا۔ ”میں نے مہاراجا کو حیران کی لمبی عمر کے لیے برت رکھا ہے۔ چاند بیٹے سے پہلے پانی کا ایک قطرہ بھی ملنے سے نہیں اتاروں گی۔“

کوئٹہ نے اس کے قریب آکر کہا۔ ”تو بھر جان لے۔ تیری منت قبول ہو چکی ہے۔ تو یہ کھانا کھانے کی تو ہاورے مہاراجا کو حیران کوئی عمر ضرور ملے گی۔“

وہ کھانے سے ڈراما دور ہوئی۔ کوئٹہ اس کے بالوں کو پکڑ کر ایک جھٹکا دیتے ہوئے غرایا۔ ”سالی کیتا۔۔۔ جس تھالی میں کھاتی ہے اسی میں چھید کر دی گئی؟“

اس نے شدید عقابیت سے اسے ایک طرف دھکا دیا۔ وہ روتی پلپٹاتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔ دو قریب آکر اسے حو کر رہا۔ اسے لگا۔ کھڑکی کے کمر اوپوں کی پٹریں ایسی تھیں کہ وہ تکلیف کی شدت سے ہلکی ہلکی جاتی تھیں۔ ہاتھ جوڑ کر سانسوں بائف رہی تھی۔ اچھا نہیں کر رہی تھی۔ کوئٹہ نے پاپیوں کو ہم دیا۔ ”اس کینٹی کو اٹھا کر کال کوٹھڑی میں پیچک دو۔“

دو سپاہیوں نے فوراً ہی آکر اسے دونوں طرف سے پکڑ لیا۔ پھر اسے پیچھے ہٹے وہاں سے لے گئے۔ چند گیت نے جب سے پوچھا۔ ”اس دایہ کی کھانسی کی وجہ سے اس نے میری سلاحتی کے لیے برت رکھا ہے اور تو نے اسے کال کوٹھڑی میں پھینکا دیا؟“

اس نے دایوں اور ہاور پٹی کو دہاں سے جانے کا حکم دیا۔ پھر دسترخوان پر چپے ہوئے ہر گھٹک کھانے کی طرف رہتے ہوئے راجا سے کہا۔ ”اس کمزور نے تمہاری نہیں اپنی سلاحتی کے لیے برت دیکھنے کا بہانہ کیا تھا۔“

وہ اپنی بیٹا کے چہرے کو اٹھا کر چند گیت کے سامنے آتے ہوئے بولا۔ ”تم ابھی غیر ضروری سوال نہیں کرتے تھیں تمہاری آنکھیں ہمیشہ پوچھتی رہتی ہیں کہ میں اس جنا کو اپنے ساتھ کیوں رکھتا ہوں؟ تو سنو! آج میں بتا ہوں۔“

”گھٹ گھٹ گھٹ“ وہ جھٹکا ہوا ڈراما دور کیا۔ پھر پلٹ کر اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”اگر یہ جتنا ہوئی تو آج ہم کھانے کے بجائے بہت بڑا جھٹکا کھا کر مر چکے ہوتے۔“

وہ خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”میرا بھائی چاہا اور مرنے کے بعد کی بوسہ دینے کی ضرورت تھی۔“

چند گیت کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے شدید حیرانی سے دسترخوان کی طرف دیکھا۔ کوئٹہ نے کہا۔ ”اس

عمر بچکان میں نہ پڑا گیا ہے۔“ میں اس دایہ کی کھال کھینچ دو جسے سے گرج کر بولا۔ ”میں اس دایہ کی کھال کھینچ لوں گا۔ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں اسے یہ کھانا کھا کر ابھی اسی وقت موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا۔ اس کی جوتی اسی کا سر ہوتا مگر اسے زندہ رکھنا ضروری ہے۔“

”گھٹ گھٹ گھٹ“ وہ جھٹکا ہوا ڈراما دور کیا۔ اس کی بیڑی میز پر چال میں غصہ کا اظہار کرتا تھا۔ چند گیت نے اسے پہلو بدل رہا تھا۔ اگر وہ دایہ اس وقت اس کے سامنے ہوتی تو شاید وہ غور کے ایک ہی وار سے اس کی گردن اتار دیتا۔

کوئٹہ نے کہا۔ ”ایک معمولی دایہ ایسی دشمنی نہیں کر سکتی۔ ہم اسے ختم کر کے گویا اصل دشمن تک پہنچنے کا راستہ کم کر دیں گے۔“

”وہ دشمن کون ہو سکتا ہے؟“

”تمہی جانتے کے لیے اس تک ہم دایہ کا کھانا چھوڑا ہے۔“

دو دایوں کال کوٹھڑی میں آئے۔ وہ ایک کونے میں کھنسی ہوتی بھینچی گئی۔ چند گیت اور کوئٹہ کو دیکھتے ہی ان کے قدموں میں گرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے شک کرو۔۔۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی ہے۔ دشمنوں کے لیے مجھے ہتھیار دو۔“ کوئٹہ نے اسے اٹھا کر لے کر کہا۔ ”یہ بھول نہیں سادھ ہے۔“

پھر وہ جنگ کر اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے غرایا۔ ”بھول۔ اس کے کہنے پر تو نے اتنا بڑا فائدہ اٹھایا ہے؟“ وہ تکلیف سے روتے ہوئے بولی۔ ”میری بیٹا ماری گئی تھی۔ گاڑی کا عروج دیکھ کر بھلی کر مارتی رہتی تھی۔ اس لیے۔ اس لیے۔“

کوئٹہ نے ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ کھڑکی ہوتی پیچھے جا کر فرش پر گر پڑی۔ غراچہ ایسا زوردار تھا کہ اس کے ہونٹ پھٹ گئے تھے۔ ہاتھوں سے لپو رتے لگے تھا۔ کوئٹہ اپنی چادروں انگوٹھوں میں چاندی کی سوتی سوتی انگوٹھوں سے پتہ دیتا تھا۔ دایہ کے چہرے پر ان انگوٹھوں کے واضح نشان دکھائی دے رہے تھے۔ چند گیت نے گرج کر کہا۔ ”یہ آسانی سے نہیں اٹکے گی۔ اذیت ناک مزا میں اس کا سر کھوس گئی۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قدموں سے پیچھے ہوئے بولی۔ ”میں مہاراجا میں مرنا نہیں چاہتی۔ ہم مجھے شک کرو۔“ وہ ایک جھٹکا مارتے ہوئے بولا۔ ”یہاں تجھے موت

نہیں ملے گی۔ موت سے بھی بدتر زندگی ملتی رہے گی۔“ کوئٹہ نے کہا۔ ”اگر سلاحتی چاہتی ہے۔ اپنے بچے اور بچوں کے ساتھ خوشحال زندگی گزارنا چاہتی ہے تو سچ اکل دے۔ ورنہ تیری کا انجام بہت ہی مہربانہ ہو گا۔ اس دشمن کو تو ہم لاٹھری لیں گے مگر تو بے سوست ماری جانتے گی۔“

اس نے پہلے کوئٹہ کو اور پھر چند گیت کو دیکھا۔ کانوں میں مصوم بچوں کی آوازیں گونجتی رہی تھیں۔ وہ اسے بیکار رہے تھے۔ اس کی سستا ٹرپ لگی۔ چند گیت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے بولی۔ ”گدھ کے راجا نے مجھے مہرہ بیٹا تھا۔ وہ۔۔۔ وہ مہاراجا کی بیڑی ہوتی طاقت سے خوفزدہ ہے۔ یہ ابھی طرح کچھ رہا ہے کہ تم پانچ ہاتھ پر قدم بھانے کے بعد اسے سرور نشان بناؤ گے۔“

گدھ کے حکمران نے ”آہل مجھے ماہ“ والی حرکت کی تھی۔ چند گیت اپنی آپائی ریاست پر دھاوا نہیں بولنا چاہتا تھا۔ کوئٹہ کی رائے کے مطابق آئندہ وہاں کے راجا سے دوستی اور اتحاد قائم کرنے والا تھا مگر ایسی جان لیوا دشمنی نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ چند دلوں کے اعداء ہی اس نے بھرپور تیاری کے ساتھ گدھ پر چڑھ چکی تھیں۔

اس دوران چند گیت کے حواس سے گہری رازداری رہتی تھی۔ کوئٹہ یہ ابھی طرح کچھ رہا تھا کہ گدھ کا راجا چند گیت کی بلاکت کے بارے میں جانتے کے لیے ہے۔ یہ جھٹکا ہے۔ یہ کچھ رہا ہے کہ اس کی ایسی ناگہانی موت سے پانچ ہاتھ میں ٹھٹک جاتے گی۔ لیکن کوئٹہ کی حکمت کلی نے اس دشمن راجا کو ابھار رکھا دیا تھا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ پانچ ہاتھ پر مکمل سکوت بٹھایا ہوا ہے۔ اسے کئی قدرے سے یہ معلومات حاصل نہیں ہو رہی تھیں کہ وہاں راج محل میں حالات کیا ہیں؟ اس دایہ نے یقین دلایا تھا کہ وہ مطلوبہ وقت پر چند گیت کا کام تمام کر دے گی۔ اس نے بھی اب تک کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔

گدھ کے راجا نے بے یقینی ہو کر اپنا ایک بھڑ پانچ ہاتھ کی طرف روانہ کیا۔ اس نے دوسرے ہی روز آکر یہ اطلاع دئی کہ راج محل کی فضا بخلاف توقع بے سکون ہے۔ وہاں اس ایک ہی بات گردش کر رہی ہے کہ راجا چند گیت اچانک نہیں چلا گیا ہے۔ راج محل کے ملازمین اور دیگر اہم افراد اس سلسلے میں انجان ہیں۔ راجا کی غیر موجودگی میں حکومتی انتظامات کوئٹہ چاکلی سنبھال رہا ہے۔

ایسی معلومات نے اسے مزید الجھا دیا۔ اس نے دایہ کے بارے پوچھا۔ پھر نے کہا۔ ”وہاں کی دایوں اور بچوں مرا

تین دہے والی گتیروں کو بھی انہی سے ملنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔

ایک سے پہلے کہ وہ کوئلہ کی چال بازیوں کو سمجھ پاتا۔ چند گیت سننے ایک ہی اس پر حادہ ہونے لگا۔ وہ ایسے غیر متوجہ غلطی کے لیے تیار نہیں تھا۔ سب خبری میں مارا گیا۔ کوئلہ کی زبانیں اور اس کی وفاداریوں نے چند گیت کو ایسا حاشا کر دیا تھا کہ وہ گلدھ کی رت کے بعد پاکی پتر کے خصوصی انتظامات اس کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہ تمہارا اپنا ہے جو مجھے ایسا ادھیجا مقام دینا چاہتے ہو لیکن تم نے فیصلہ کرتے ہوئے اس سے نفی اور شہت پہلوؤں پر غور نہیں کیا۔“

وہ میز می میٹری ٹانگوں سے قریب آتے ہوئے بولا۔

”میں پانچ پتر میں تمہارا نائب ہی سہی۔ مگر وہاں کا حاکم کھانا کا اور یہ تو تم اچھی طرح جانتے ہو کوئی بھی حکمران دوسرے حکمران کا عروج دیکھنا گوارہ نہیں کرتا۔ حکومت آدمی ملے تو پوری پر قبضہ ہونے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ راج گدی پر بیٹھتے ہی راج بدل جاتا ہے سوچنے کا انداز بدل جاتا ہے۔ اقتدار کی ہوس بڑی ظالم ہوتی ہے۔ نئے رشتوں کو پانی کر دیتی ہے۔ میں تو پھر نہیں ہوں۔“

وہ بولتے بولتے دریا چپ ہوا پھر بولا۔ ”میں اپنی وفاداریوں پر کوئی دماغ نہیں لگانا چاہتا۔ تمہاری پشت بٹائی میرا مقصد حیات بن گئی ہے۔ مجھے میرے مقصد پر اصرار ہے۔“

کوئلہ کی باتیں ایسی ٹھوس اور مدلل تھیں کہ چند گیت نے کوئی جھٹ نہیں کی۔ وہ اس سے وفادار اور قابل مشیر کو کسی بھی نہانے کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ اگر راج گدی پر بیٹھ کر اس کے دل میں اقتدار کا لالچ جاگ اٹھتا تو چند گیت کی حکومت چلیوں میں آڑ جاتی۔

کوئلہ کی باتوں نے سمجھا دیا کہ وہ آئندہ کسی بھی نائب پر بھروسہ نہ کرے۔ عورت اور حکومت سب وہاں دکھانے میں ڈر اور ڈر لگتی۔ انہیں اپنے ہاتھوں میں رکھنے کے لیے بڑی حکمت عملی سے کام لینا پڑتا ہے۔

کوئلہ نے ایسا بد دوست نظام قائم کیا جس کے باعث چند گیت ایک ہی وقت میں دو ریاستوں پر ہم کر خرابی کرنے لگا۔

اس داس کی جڑ اری نے راجا کو چوکنا کر دیا تھا۔ اس نے کوئلہ سے کہا۔ ”اس کم بخت نے غل کے سب ہی ملازموں کو مشقہ بنا دیا ہے۔ یہ جڑ کا لگا رہتا ہے کہ نہ چلے کوئی ساکن کسی ملازم کے ذریعے میری شہر تک پہنچنے والا ہے۔“

کوئلہ نے کہا۔ ”جنگل میں چڑاویں لکھوں ساپ

ہوتے ہیں۔ انہیں ایک ہی وقت میں ہلاک نہیں کیا جا سکتا۔ پہلے خود کو محفوظ کیا جاتا ہے تاکہ حملہ کرنے والا نہ کی کھائے اور ایک ہی وار میں چاروں شائے چت ہو جائے۔“

”کھٹ کھٹ کھٹ۔“ وہ حسب عادت اوپر سے اوپر ملنے لگا۔ ملنے ملنے بولنے لگا۔ ”گلدھ کے راجائے اپنے غور پر بڑی زبردست چال چلی تھی لیکن نا کا سہا۔“

اس نے قائل ہونے کے انداز میں سر ہلایا۔ یہ شک۔ کوئلہ کی غصہ تک اذیت اسے موت سے زندگی کی طرف کھینچ لاتی تھی۔ اس واقعہ کے بعد کوئلہ نے یہ اصول قائم کیا تھا کہ راجا کوئی بھی چیز کھانے سے پہلے اسے چل کوئلہ کے پانی کھنے کے آگے دکھائے گا۔ اگر پرہیز کر کر مرنے لگیں اور چاروں کھانے کے بعد کمر و اور چار نظر آئے تھیں تو فوراً کھول دیا جائے کہ کھانے میں مضر رساں ادویات کی یا زہر کی آمیزش کی گئی ہے۔

اس حوالے سے کوئلہ چاکلی کا تجربہ کسی قدر وسیع تھا۔ اس کا اندازہ اس کی کتاب اور شہ شاعر کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ اس کتاب میں وہ زہر سے کھانے کی پکوان کے لیے کی لکھناں بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ”راجا کھانے سے پہلے خوراک کا کچھ حصہ آگ میں ڈالے۔ اگر آگ میں سے پلائے ہوئے کھانے میں مضر رساں کارگ لگا جائے تو یہ جان لیا جائے کہ کھانے میں مضر رساں لگا ہے۔“

میں سرخ دھار پاں ہی نظر آئیں۔ وہ اس میں بھجنا ہمت کی محسوس ہو۔ وہی میں کالے دھبے نظر آئیں۔ جنگ خدا سگری ہوئی اور غلبہ رگبت کی گئے۔ کھانے کے قریب پہنچے اور مرے ہوئے دکھائی دیں تو فوراً کھول کر زہر کا اثر ہے۔“

ان حکایات سے پتا چلتا ہے کہ کوئلہ چاکلی صرف باہر ظنی اور قانون والی نہیں تھا بلکہ اپنے وقت کا بہترین سربراہ دماغ بھی تھا۔ اس زمانے کے لوگ پست بار فم جیسی جدید تکنیک سے ناواقف تھے۔ یہ باتیں نہیں چننا تھا کہ طبعی موت مرنے والا کسی سازش کا شکار ہوا ہے؟ اسے کسی دکن نے کسی طرح سے موت کے گھاٹ اتارا ہے؟

کوئلہ چاکلی کی نام کی کھوپڑی میں علم و حکمت کا خزانہ بھر ہوا تھا۔ وہ مشور کی لال کا گہرا مشاہدہ کر کے یہ نتیجہ تھا کہ اسے کسی بھی شہر سے یا زہر کی خوراک کے ذریعے مل گیا کیا ہے؟ وہ ایسے واقعات کی جانچ چٹال کرتا تھا کہ اس کی شدت تک پہنچ جاتا تھا۔

ایک روز اس نے چند گیت سے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں تمہارے آس پاس ایسے جاں نثار اور وفادار ملازم رہا

کر میں جس کی وفاداری ہر طرح کے شک و شبہات سے پاک ہو۔ تمہاری جان چیلنے کے لیے اپنی جان کی بازی لگانے سے بھی گرجتہ نہیں۔“

چند گیت نے مسکرا کر سر جھٹکے ہوئے کہا۔ ”تھو جیسا کہوار اور میرا نفس سچی کوئی دوسرا ہے نہ ہوگا۔“

”میرے وفادار بھی نہیں ہیں لیکن انھوں نے سے مل جائیں گے۔“

پھر اس نے ذرا سوچ کر کہا۔ ”تمہارے قریب وزیروں مشیروں اور پڑھنوں کی بھیڑ نہ لگے۔ سچی کے وفاداری ہوں اور ان کی وفاداری پر ذرا بھی شہت ہو۔“

ہذا ان کی وفاداریوں کو آزمائے کے لیے کوئلہ نے انہیں ایک خلیہ آزمائش سے گزارا اور اس سلسلے میں اس نے چند گیت کے ایک قابل اعتماد پر دست کو مہرہ بنایا۔ اس پر غدار کی کا اصرام عائد کرتے ہوئے اسے ہر طرف گرد دیا گیا لیکن وہ پروردہ بدستور اپنے عہدے پر قائم تھا۔ صرف دکھانے کے لیے اسے ہر طرف کیا گیا تھا۔

تب اس پر دست نے کوئلہ کے مشورے کے مطابق مل کر شروع کیا۔ دو گیل کے وزیروں کے پاس جا کر راجا کی فاقہ کرنے لگا اور انہیں اس کے خلاف اکسائے ہوئے کہنے لگا۔ ”چند گیت راج سمجھتی ہو چھٹے کے قائل نہیں ہے۔“

ایک روز اسے کہا۔ ”اس نے مجھے ہر طرف کہا ہے۔ اس نے تو اس کے خلاف زہر اکھٹا کر رہا ہے۔“

”ایک بات جھٹک کر بولا۔“ میں ہی کیا۔ تم بھی اگلے کے آج کھٹے گل سے سبہ دل کیا گیا۔ کل تمہاری ہادی آئے گی اور ضرور آئے گی۔“

وہ دونوں اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دو دیکھنے لگے۔ وہ بولا۔ ”مجھے کیا دیکھتے ہو؟ اپنی مار میں چاہا چاہتے ہو تو میرا وقت آنے سے پہلے چند گیت کو راج گدی سے ہٹا دو۔ ہم کی سے راجا کو کھٹ پر تھا میں نے تمہاری کیا رائے ہے؟“

ایک روز اسے یہ ہم ہو کر کہا۔ ”میں ادھر غلب ہو گیا ہے۔ ہم تیری کھاس سننے کے لیے یہاں بیٹھ گئے ہیں۔“

”دوسرے دن اس کا ہاتھ دبانے ہوئے کہا۔“ یہ ہادی ہماری کے لیے بول رہا ہے۔ تم گری کیوں دکھا رہے ہو؟“

وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”راجا کی مخالفت میں ہادی بھائی نہیں ہو سکتی۔ یہ عقد امر ہے اور ہمیں بھی وہی سننا پڑا ہوا ہے۔“

پھر وہ پر دست کو صحیح کرنے کے انداز میں بولا۔ ”ابھی تو صرف جنگ سے نکلا گیا ہے۔ اگر اسی طرح تو کون کوراجا کے

خلاف اکسائے گا پھر سے گا تو میں تجھے اس رویہ سے باز پھینک دوں گا۔“

وہ اسے گھورتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ پر دست نے کوئلہ کو یہ تمام احوال بتایا تو اسے یہ فیصلہ کرنے میں مشکل پیش نہ آئی کہ راجا کے لیے کون سا وزیر بہتر ہے؟ اس واقعے کے بعد دوسرے دن کو اس کے عہدے سے ہر طرف گرد دیا گیا۔ اس کے بدلتے ہوئے تیروں نے سمجھا دیا تھا کہ وہ راجا کے لیے خطرناک ہے۔ آئندہ کوئی اور دشمن کے اکسائے پر راجا کے خلاف کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔

کوئلہ نے اسی طرح فوج کے بیٹائی کو بھی خلیہ آزمائش سے گزارا۔ اس کی ایسی حکمت عملیوں کے خاطر خواہ نتائج حاصل ہو رہے تھے۔ کردار شاشی کے امتحانات کے بعد چند گیت کے آس پاس وزیروں مشیروں اور دیگر سرکاری افراد کی تعداد کم تو ہو گئی تھی لیکن یہ پھر ہر مہینہ ان تھا کہ وہ جتنے بھی ہیں اس کے لیے غل اور وفادار ہیں۔

☆ ☆ ☆

چند گیت اپنے گرد کے ہر چھوٹے بڑے مشورے کو دل سے قبول کرتا تھا۔ یہ جان تھا کہ اس کے پیچھے چلنے میں ہی کامیابی ہے۔

کوئلہ کا کہنا تھا عورت جھٹک کی طرح ہوتی ہے۔ پھر چوٹی روتی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اس سے دامن بچاتے رہنا چاہیے۔ اس نے مشورہ دیا تھا کہ راجا کو اپنی رانی کے پاس سینے میں صرف دو بار جانا چاہیے۔ اس پر چند گیت نے ذرا جھجکتے ہوئے کہا تھا۔ ”میرا ہر مشورہ میرے لیے حرف آخر کی طرح ہوتا ہے مگر۔“

اس کے سامنے ٹھہر رہا تھا۔ گھر سے میں نظر اڑوں کی جانی بچائی۔ ”کھٹ کھٹ کھٹ۔“ گونج رہی تھی۔ وہ دھٹکتے ہوئے بولا۔ ”یہ غل۔ ایک بھوت کی طرح ہوتا ہے۔ اس بھوت کو آواز دے رکھا جائے تو انسان نقصان اٹھاتا ہے۔ اسے قلاب میں رکھا جائے تو فائدہ ہے ہی فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ غلوٹ میں ہو یا جلوت میں۔ ایک راجا کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے حواس کو اپنے نفس کو قابو میں رکھے۔“

وہ دھٹکتے دھٹکتے رگ گیا۔ ”انسان کے چھ بڑے دشمن ہوتے ہیں۔ اگر وہ انہیں زیر کرنے میں کامیاب ہو جائے تو گھوسا راجاں اس کے قدموں میں جھٹک جائے گا۔“

ایسے وقت چند گیت کسی شاکر کی طرح اس کے سامنے بیٹھا رہتا تھا اور وہ استاد بن کر علم و حکمت کے خزائے اس کے دماغ میں غل کر رہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں غلے لالچ آنا

سنئے سو گئے تھے دیکھتے اور چوتھے سے جو لطف حاصل ہوتا ہے اس سے سب سے زیادہ بوجھ اس پر قابو پانا کھانا ہے۔ جو شکرانی اس کے یہ خلاف عمل کرتا ہے۔ جو اس کے سب سے کام کھڑے کو کام ڈالنے کا اہل ثابت نہیں ہوتا۔ وہ جلد تباہ ہو جاتا ہے۔

کوئلہ نے چند گیت کو بھی کوئی بات سرسری انداز میں نہیں سمجھائی۔ وہ بیس مثالوں کے ذریعے سمجھا تھا۔ مختلف راجاؤں کے واقعات بیان کرتے ہوئے اسے اس بات پر مانگ کرتا تھا کہ جو غلطیاں مجھے حکمرانوں نے کیں چند گیت ان کے تجربوں سے سنی حاصل کرتا رہے۔ کسی بھی غلطی سے گلہ باز وقت دامن بھرا کر دشمنوں کے لیے ناقابلِ ترمیم بن جاتے۔

اس وقت بھی وہ اسے ماضی کا آئینہ دکھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "راجا بھوج پراہار دوست حکمران گزرا ہے مگر موت کی ہوس میں اندھا ہو کر راج پات سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اسی طرح ریاست و حاکم کا راجا کیرال اپنی ہی بے وفائی کے باعث تباہ ہوا۔ جنم جلیا افتخار بہاؤ کی دکھاتے ہوئے برہمنوں پر تشدد کر بیٹھا تھا۔"

اس نے سر جھک کر کہا۔ "راجا دیو دھن کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہیں۔ اسے اس کے لالچ نے لپیٹا۔ اگر وہ مصلحت اپنی سلطنت کا ایک حصہ الگ کر دیتا تو شکرانی اس کی آئندہ نسلوں تک ملتی راتی۔ راجا دیو دھن بھلا اور راجا اورجن دونوں ہی مفرد اور مختلڑی حکمران تھے۔ وہ اپنے تکبر کی وجہ سے تباہ ہوئے۔"

گھٹ گھٹ گھٹ... وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ دھرم سے اچھے لگے لگے۔ ٹپٹے ٹپٹے ہوئے لگے۔ "حراس پر قابو نہ رکھتے والے حاکم انہی ہی حاکموں اور بادشاہوں کی تاریخ رقم کرتے رہے ہیں۔ اور پھر راجا ہوں 'فصل لالچ' آنا تکبر اور افتخار بہاؤ کی جیسے چوڑیوں کو بچاڑتے رہے اپنے حواس کو اپنی ذہانت سے قابو میں کرنے کے لیے وہ ایک عرصے تک اپنی حکمرانی کا ڈھک بھانڈے رہے۔ راجا جام داگنی اور بھاجا کے بیٹے راجا امبارش اس کی بدوشن مثال ہیں۔ وہ ایک طوفانی عرصے تک اس زمین پر حکمران رہے ہیں۔"

چند گیت نے ایک گھبرائی سانس لے کر اسے دیکھا۔ اس کی خاموشی کہہ رہی تھی کہ سچی کا مرحلہ ختم ہو گیا ہے۔ اب شاگرد کو گلے کے دور سے گزرا ہے۔ وہ اندر ہی اندر یہ عزم کر رہا تھا کہ ان چوڑیوں کو اپنے آپ پر بھی حاوی نہیں ہونے دے گا۔ بلکہ راجا جام داگنی اور امبارش کی طرح ان دشمنوں کو بچھاڑنے کے لیے عروج کی بندھن کو چھوڑ دے۔

گا۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ جب تک اس سے کام لیتے ہوئے وہ مینے میں دو پارٹی کی خواہش کا وہ میں جلیا کرے گا۔ گھبرائی نے اس فیصلے کی تردید کرتے ہوئے کہا۔ "ہوس کا جذبہ غیر عورتوں کے لیے ہوتا ہے۔ میں تہاڑی دھرم بنی ہوں۔ جب ہمارا دھرم ہمیں دن رات ایک ساتھ رہنے کی اجازت دیتا ہے تو مجھ پر پابندی کیوں؟"

"کامیاب حکمران وہی ہوتا ہے جو پہلے اپنی ذات کو گزرتے امتحان سے گزارتا ہے۔"

"یہ امتحان نہیں۔ علم ہے۔"

"تم ناہن ہوس کی حکمت ملیں کو کچھ نہیں ہو گی۔" پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ "کوئلہ چاہیے کو گھٹے میں مجھے ایک عرصہ تک کیا ہے۔ وہ علم و حکمت کا ایسا سندھ ہے جس میں اترنے اور اڑنے کے باوجود وہیں اب تک اس کی ت کو چھوٹیں پایا ہوں۔"

کوئلہ نے اپنی تمام تر ذہانت اور مٹی ملا جیتی جیسے چند گیت کے نام کر دی تھیں۔ اس کا دل اس کا دماغ صرف اپنے راجا کی بھڑکی کے بارے میں سوچتا تھا غور کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔ "ریاست چلانے کے لیے دھوکے بازیوں سے بھرپور فائدہ اٹھانا اور غم و اندوہ لازمی ہے۔"

اس نے امور سلطنت کے لیے اپنے قوانین مرتب کیے جو پہلے ہی راجا کی حکمت سے اس سلسلے میں اس نے اپنے راجا کی کتاب لکھی۔ یہ کتاب ہر مصلحتی کو اس کی قوری حکمت کی حامل ہے۔

وہ چاروں دائوں نے نوکوں پر بھی یقین رکھتا تھا۔ اس نے مذکورہ کتاب میں طرح طرح کے چاروں کر ب بیان کیے ہیں۔ اس کے علاوہ غلط حکم کے زہر اور اپنے سرکبات کی تباہی بھی بیان کی ہے جس کے ذریعے دشمنوں کو شدید نقصانات سے روکا جاسکتا ہے یا وقت ضرورت ان زہریلے سرکبات کے ذریعے انہیں ہلاک اور مسموم بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب میں دماغ کو مفلوج کر دینے والے خطرناک ٹیکسٹ بھی ذکر کرتا ہے۔

کوئلہ نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایسی آگ جلائی تھی جو کبھی نہیں بجتی تھی۔ لوگ اسے مقدس آگ مان کر اس کی پوجا کرتے تھے۔ چند گیت نے کہا۔ "گورو! تو ضرور چاروں گانا جانتا ہے۔"

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ "جانتا ہوں مگر یہ مسئلہ بڑی بڑی آگ کی چاروں گانوں سے تو گئے کا نتیجہ نہیں ہے۔" وہ اپنی پیشانی کو ایک انگلی سے چلاتے ہوئے بولا۔ "یہ عمل کا چاروں گانا ہے۔ ذہانت کے ستر کا کوئی توڑ نہیں ہوتا۔ جب

تک میں نہیں سمجھتا اس کا کوئی کچھ نہیں پائے گا گزرتا آگ دن رات کیسے بھڑکی رہتی ہے۔"

پھر اس نے چند گیت کو بتایا کہ آسمانی بجلی کرنے کے نتیجے میں پیدا ہونے والے گئے کو کس گزری سے سلکا جاسکتا جو بجلی کرنے سے علی ہو تو وہ آگ بھی نہیں بجتی۔ پہاڑ پر دن رات بجے والی آگ کو کوئلہ نے اسی ترکیب سے روشن رکھا تھا۔

بعض اوقات انہی مہارت کے سلسلے میں چند گیت اور اس کی فوج کو ویسے ایسے جنگل بیابانوں اور لٹی و لٹی صحراؤں سے گزرتا پڑتا تھا جہاں دور دور تک خوراک اور پانی کے وسائل دکھائی نہیں دیتے تھے۔ قاتلگی کی آفت سے محفوظ رہنے کے لیے ان کے ساتھ خوراک کا ایک بڑا ذخیرہ رہتا تھا۔ بھاری تنھیروں کے ساتھ ساتھ یہ انسانی سامان نقل مکانی کے دوران کی طرح کے مصائب پیدا کرتا تھا۔ اکثر یہی ہوتا تھا کہ فوج کو آگے بڑھانے کے لیے چند گیت کو بھروسہ دیا جاتا تھا کہ ایک بڑا حصہ ضائع کر دیتا تھا۔ اس طرح جو جو رقم ہو جاتا تھا مگر کی دلوں تک جاتی رہنے والی کم کے دوران رفتہ رفتہ قاتلگی کی آفت آ جاتی تھی۔ اس نے کوئلہ سے کہا۔ "گورو! کوئی ایسی تدبیر کر کہ فوجیوں کو خوراک کا بوجھ بھی اٹھانا نہ پڑے اور قاتلگی کی فوج بھی نہ آئے۔"

جب کوئلہ نے اپنے راجا کو اس بات پر متاثر کرنے کے لیے اپنی ذہانت کا راز ادا کر کے تیار کر کے ان مشکلات پر قابو پایا۔

گورو نے اس کو کوئلہ کی سڑکی کان سے بچانے کے لیے بڑے بڑے بادل اور آفت کے چڑے کو گدھ کی چڑی میں تر کر کے خاص جوتے چھڑکوائے تھے۔

پھر اس نے دشمن کو دھوکے میں ڈالنے اور اسے مرعوب کرنے کے لیے ایک دھوکا دیا۔

ایک موقع پر اس نے راجا کے حریف سے کہا۔ "ہم جنگ نہیں کرتے چاہتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ تم راجا چند گیت کے ہاتھ کر دینا چاہو ریاست کی باگ ڈور اس کے حوالے کر دو۔" وہ بول کر بولا۔ "کیا تو میری موت کے بعد ہی ممکن ہے۔ بہت سے تو آگ۔ جنگ کرو۔ میرے جھگو بیٹھے تیار ہے فوجیوں کو گزروں کوڑوں کی طرح مسل کر دکھائی کے۔"

اور یہ حقیقت تھی۔ اس کی فوجی قوت کو کچھ کر کوئلہ نے جنگ سے پہلے ہی یہ جان لیا تھا کہ انہی شکست دینا آسان نہ ہو گا۔ ایسے وقت اس نے کوئی آرمی مور تو کیب اختیار کرنے کے بجائے ایک عجیب و غریب کرشمے کا سہارا لیا۔ وہ جانتا تھا کہ خوف راجا مجھوں پر اندھا نہیں رکھتا ہے۔ کوئلہ نے

کہا۔ "تم اپنے مندر کی آگ لاؤ اور اس کے ذریعے راجا چند گیت کو جلا ڈالو۔"

سب نے چونک کر اسے دیکھا مگر چند گیت بڑے اطمینان سے اپنے گزروں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ مخالف راجا نے کہا۔ "یہ کیا خدائی ہے؟ تم بیٹے ہی اپنے راجا کو جلا کر مارنا کیوں چاہتے ہو؟"

"میرا دشمن ہے مندر کی وہ مقدس آگ اسے نہیں جلائے گی۔"

"آگ مندر کی ہو یا چھلے کی۔ ہر چیز کو جلا کر بھسم کر دیتا ہے۔"

کوئلہ نے کہا۔ "اگر اس آگ نے چند گیت کو کوئی نقصان نہ پہنچایا تو یہ تسلیم کر لیا کہ یوتا اس نے اس کی حکمرانی قبول کر لی ہے۔ اس کے بعد تمہیں اس راجہ جانی سے دستبردار ہونا پڑے گا۔"

"دشمنی و دشمنی میں پڑ گیا۔ کوئلہ نے کہا۔ "اور اگر چند گیت کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے گا تو یہ اپنی راجہ جانی تمہارے نام کر دے گا۔ تمہارا باج گزار بن جائے گا۔"

وہ تھوڑی دیر تک اٹھتا رہا پھر یہ سوچ کر حای بھری کہ آگ کا کام جلا اور جل کر دوسروں کو جلا نا ہے۔ اچھا ہی ہے کہ چند گیت جل کر مر جائے یا اپنا جل جائے۔ اس طرح فوجی ہتھیار اور گدھ کی ریاست بھڑکی جھو جھو کے اس کے ہاتھوں میں آ جائے گی۔ چنانچہ اس کے حکم کے مطابق مندر کی آگ لائی گئی۔ راجا کے سناہیوں نے اس کے ذریعے چند گیت کو جلا دیا تھا لیکن یہ دیکھ کر شدید خیران ہوئے کہ آگ اس کے بدن پر اثر انداز نہیں ہو رہی ہے۔ کئی بار کوئلہ کی کئی گھڑیے سوئے۔

حافظ راجا کے ہاتھوں سے اس کی راجہ جانی جانے والی تھی۔ اس نے گھبرا کر اس آگ کو آگ لانا چاہا اور اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ اسے اپنے بدن سے لگائے۔ اس گھڑیے کے نتیجے میں اس سپاہی کا ایک بازو جل گیا۔ کوئلہ نے کہا۔ "کوئلہ لو اور ابھی طرح جان لو۔ تمہارے مندر کے دیوتا تمہارے راجا کو جل کر رہے ہیں۔ اب تم اپنا وعدہ پورا کرو۔" وہ مخالف راجا اس منظر سے مرعوب ہو رہا تھا۔ اپنی زبان سے بھر نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے وعدہ پورا کیا اور راجہ جانی سے دستبردار ہو گیا۔ یوں ایک وسیع و عریض سلطنت چند گیت کے قبضے میں آ گئی۔ وہ جنگ و جدل کے بغیر فائز بن کر لوٹ آیا۔ آگ کو بے اثر کرنے کے سلسلے میں کوئلہ نے بہت سے نئے تیار کیے تھے۔ انہی میں سے ایک نئے گواڈا کر اس

نے چندر گپت کو آگ کے اثر سے محفوظ رکھا تھا۔

کوئٹہ جاؤ جانتا تھا۔ مختلف ٹوٹے ٹوکوں کے ذریعے ایسے ایسے کمالات دکھاتا تھا کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے تھے۔ اس نے چندر گپت کے تمام فوجیوں اور محافظوں کے لیے ایک خاص قسم کا سرسہ تیار کیا۔ اس کا ہاتھ اندھ استحال آنکھوں کو ایسا روشن کرتا تھا کہ وہ تاریکی میں دور تک دیکھنے لگتے تھے۔

کوئٹہ جا کر نے دشمنوں کو ضرر پہنچانے اور انہیں چاہ کرنے کے لیے سیاسی چال بازیوں اور مکاریوں کے علاوہ منتر ویا کا جاپ کیا اور انکی ادویات استعمال کیں جن کے نتیجے میں چندر گپت کو بے مثال فوجیں حاصل ہوئی رہیں اور وہ دشمنوں کے لیے ناقابلِ شہر بن کر رہا۔

کوئی ہمیشہ کسی کے ساتھ نہیں رہتا۔ وہ چندر گپت کا دست راست و قاتل گزرا اپنے راجا کو اندھیروں میں روشنی دکھانے والا جاؤ کی نئے منتر سرگہات ادویات اور ناقابلِ یقین نتائج کی حامل ترکیبیں آزمائے والا غیر معمولی ذہانت سے ناممکن کو ممکن بنانے والا ایک دن اپنی تمام تر ذہانت کے ساتھ موت کے اندھیروں میں گم ہو گیا۔

اس کا ساتھ چھوٹا تو چندر گپت کو احساس ہوا کہ اس کے ہونے سے سب کچھ تھا۔ اب نہ ہونے سے وہ راجا اندھ سے خالی اور کھوکھلا ہو گیا تھا۔ اس کی دوا داریوں اور سیاسی چال بازیوں نے جہاں چندر گپت کو روش کی بندھنوں پر پہنچایا تھا۔ وہیں اسے بڑی حد تک بڑا دل بھی بنا دیا تھا۔

بالشبہ اس نے اپنے گزردے بہت کچھ سیکھا تھا مگر اس کی انگی پکڑ کر چلنے کا عادی ہو گیا تھا۔ رہبر کی انگی چھوٹی تو وہ قدم قدم پر گھڑائے لگا۔ کسی بھی فیصلے کو حتمی شکل دینے کے لیے وہ کوئٹہ کی رائے حاصل کرتا تھا لیکن اب وہ مشیر نہیں رہا تھا۔ اس کی حالت اس بچے جیسی ہو گئی تھی جس کی ماں گم ہو چکی ہو اور باپ مر چکا ہو اور وہ روتا ہوا انہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہو۔ وہی گزرا اس کی ماں بھی تھا اور باپ بھی۔ وہ بچہ نہیں تھا۔ لہذا اسے ڈھونڈتا نہیں تھا۔ اس کے لیے روتا نہیں تھا۔ عقل سمجھاتی تھی کہ جو راجا کدی پر چڑھ کر کسی گزرا کی عقلی ظاہر کرے گا وہ گزرا کھلا کر دشمنوں کو شہر درہائے گا۔

مگر کیا کیا جائے۔ زوال کی گھڑی آچکی تھی۔ انہی دنوں قتلہ سانی کے باعث رعایا بھوکے مر رہے تھے۔ اس نے

آس پاس کی ریاستوں سے اناج کا ذخیرہ حاصل کرنا چاہا لیکن پانگی پتر کے مہاراجا کو گزرا بنانے کا یہی تو وقت تھا۔ جتنے راجا اس کے باج گزار تھے وہ پیٹھ دکھانے لگے۔ انہوں نے سالہ کہہ دیا کہ ہم اپنی پر جا کو بھوکا رکھ کر تمہارا پیٹ نہیں بھر سکتے۔

کوئٹہ جا کر جتنے رہنما اصول چھوڑ گیا تھا ان میں سے کوئی اصول کوئی طریقہ ایسا نہیں تھا جس کے ذریعے قتلہ سانی کا مسئلہ حل کیا جاتا۔ وہ غیر معمولی ذہانت رکھنے والا زندہ ہوتا تو فوری راجا کی انگی پکڑ کر اس سمجھ آ ذلت سے اسے گزرا دیتا۔ ایسے ہی وقت چندر گپت کو شدت سے احساس ہوا کہ وہ گزرا کے غیر پانگی ہی بے دست و پا ہو چکا ہے۔

ایک ہندو روایت جسے یورپی مؤرخین بھی درست تسلیم کرتے ہیں بتاتی ہے کہ ایک عموں قتلہ سانی کے نتیجے میں جب چندر گپت کی سلطنت میں مایوسی اور مملوک الحالی ٹھیک لگی تو وہ مسیحی اقتدار سے دستبردار ہو گیا۔ اس نے حکومت سے سکندر و کش ہونے کے بعد چین مت کے جوگیوں کا طرز زندگی اپنایا اور چین کے ایک بزرگ بھگوا دیا ہو کے مراہ جوتی ہند کی طرف چلا گیا۔

چین مت کے اصولوں کے مطابق خود کشی نجات کا راستہ ہے۔ ایسی خود کشی جو یکوقت نہ ہو۔ اناج رقتہ رقتہ سست کی طرف بڑھتا رہے۔ قاتل کی صورت میں قدم قدم موت کے قریب پہنچا جا رہے۔ یوں زندہ رہنے کی خواہش کے مقابلے میں روح کو عظیم تر جہ حاصل ہوتی ہے۔ بہت سے چین اسی طرح زندگی کی قید سے آزاد ہوئے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

چندر گپت موریا نے بھی یہی راستہ اختیار کیا۔ مسلسل قاتلے کرتے کرتے اس نے زندگی کے آلام سے اور مسائل سے نجات حاصل کر لی۔

موریا سلطنت کی داغ بیل ڈالنے والا پانگی پتر اور مکھہ بھی بڑی ریاستوں پر حکومت کرنے والی آخری ہارہریوں میں درپردہ کا ہو گیا تھا۔ نہ کل رہا تھا نہ محرم راز۔ آخری سانس لیتے وقت اس کا کوئی اپنا آس پاس نہیں تھا۔ بادشاہوں اور شہنشاہوں راجاؤں اور مہاراجاؤں پر بھی ایسا عبرتناک وقت آتا ہے اور اپنے بعد رہنے والوں کو بہت کچھ سکھاتا ہے۔ بس کچھ شرط ہے۔

کہانی کے بارے میں مآخذ